

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Райнер Климке ВЫЕЗДКА МОЛОДОЙ СПОРТИВНОЙ ЛОШАДИ



от воспитания жеребенка
до первого соревнования

«АКВАРИУМ»

Reiner Klimke

Grundausbildung des jungen Reitpferdes

Von der Fohlenerziehung
bis zum ersten Turnierstart

Franckh'sche Verlagshandlung
Stuttgart

Райнер Климке

Выездка молодой спортивной лошади

От воспитания жеребенка
до первого соревнования

АКВАРИУМ
МОСКВА

ББК 75.722 (46.11)
К49

Научный редактор Т.А. Тихонова

Климке Р.

К49 Выездка молодой спортивной лошади / Пер. с нем. — М.: «АКВАРИУМ ЛТД», 2002. — 224 с., илл.

ISBN 5-85684-641-9

За 25 лет д-р Климке подготовил множество лошадей, сначала в Вестеберне, потом в Вестфальской школе выездки и верховой езды, а затем самостоятельно. Как весьма искусный всадник д-р Климке сочетает в себе теоретические знания и практические навыки верховой езды.

Книга является великолепным руководством, в которой сочетаются теоретические знания, практический опыт и уверенность в успехе при подготовке молодых лошадей. Д-р Климке понимает подготовку молодой лошади не только с точки зрения всадника-дрессировщика. Он как можно яснее старается показать, что правильно проведенная подготовка и воспитание лошади служит развитию ее природных склонностей, независимо от того, будет ли эта лошадь в дальнейшем использоваться как лошадь для пробегов, для конкурсов или выездки.

Текст книги сформулирован ясно и четко, так что она в равной степени будет полезна как молодому всаднику так и опытному тренеру и заводчику, которые сами выезжают своих лошадей.

ББК 75.722 (46.11)

ISBN 5-94838-024-6 (рус.) © ООО «АКВАРИУМ БУК», 2002
ISBN 5-85684-641-9 (рус.) © ООО «АКВАРИУМ ЛТД», 2002
ISBN 3-440-05380-6 (нем.) © 1980, 1990, Franckh'sche Verlagshandlung,
W.Keller & Co., Stuttgart

ПРЕДИСЛОВИЕ

После выхода в свет книг “Многоборье” и “Кавалетти” имя д-ра Райнера Климке стало весьма известным среди авторов, пишущих о конном спорте. В обеих книгах описаны приемы практической подготовки, которые ориентированы на передающуюся из поколения в поколения теорию классического искусства верховой езды. Его новая книга “Выездка молодой спортивной лошади” затрагивает те же вопросы.

За многие годы профессионалами было написано множество книг по всем темам, касающихся обучения верховой езде, а также книг по подготовке молодых лошадей. Поэтому без сомнения тяжело написать что-то действительно новое по данному вопросу. Но автору это несомненно удалось, что можно отнести на счет нескольких причин. Как весьма искусный всадник, д-р Климке сочетает в себе теоретические знания и практические навыки верховой езды. Кроме того, за 25 лет он подготовил множество лошадей, сначала в Вестеберне, затем в Вестфальской школе выездки и верховой езды, а затем самостоятельно. Ни один всадник не добился стольких успехов на подготовленной им самим лошади в различных видах спорта и дрессировки на чемпионатах Германии, Европы и мира, а также на Олимпийских играх. На этом богатом и ценном опыте основывается эта книга. Поскольку ничто так не подтверждает теорию, как успехи на практике, то кому как не д-ру Климке писать о подготовке молодой лошади.

Текст книги сформулирован ясно и четко, так что она в равной степени будет полезна как молодому всад-

нику, так и опытному тренеру и заводчику, которые сами выезжают своих лошадей. Все указания исходят из принципов, которые зарекомендовали себя как правильные и помогающие в достижении успеха как относительно потребности во времени, так и относительно психологических методов и методов верховой езды. Из этого ясно следует, что д-р Климке понимает подготовку молодой лошади не только с точки зрения всадника-дрессировщика. Он как можно яснее старается показать, что правильно проведенная подготовка и воспитание лошади служит развитию ее природных склонностей, независимо от того, будет ли эта лошадь в дальнейшем использоваться как лошадь для пробегов, для конкура или выездки.

Важно то, что хотя автор и следует общепринятым принципам подготовки молодой лошади в соответствии с “основами выездки и верховой езды”, он обогащает описание собственным опытом и интересными фактами, так что в этой книге можно прочесть то, о чем раньше не писалось. В общем, книга является великолепным руководством, в которой сочетаются теоретические знания, практический опыт и уверенность в успехе при подготовке молодых лошадей.

*Пауль Штрекен,
руководитель Вестфальской
школы выездки и верховой езды*

ЦЕЛИ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МОЛОДОЙ ВЕРХОВОЙ ЛОШАДИ

Мы живем во времена реформ. При современной технике многое упростилось и ускорилось, жизнь человека преобразилась. То, на что раньше требовались годы, сейчас достигается быстрее. Темпы стали играть решающую роль в нашей жизни, и, к сожалению, это относится и к обращению с лошадью. Сейчас на аукционах нам запросто предлагают первоклассных 3-летних спортивных лошадей для любой конно-спортивной дисциплины. Речь идет о лошадях, о которых якобы уже известно, что они проявляют хорошие способности в том или ином виде конного спорта. Но опытному тренеру здесь очки не вотрешь. Он хорошо знает тот длинный, требующий большого терпения путь от начальной подготовки до освоения того или иного вида конного спорта. Но много ли таких специалистов, обладающих необходимыми знаниями?

После Второй мировой войны верховая езда становится все более популярной, выросло новое поколение поклонников лошадей. Молодежь рассматривает лошадь как средство для прогулок, досуга и как “спортивную вещь”. Ее познания в области обучения и содержания лошадей в целом недостаточны. Так можно ли критиковать некоторых любителей лошадей, верящих в рекламу и цену продаваемых на аукционах лошадей? Результаты такого суждения проявляются лишь на соревнованиях: как много лошадей встречаются здесь с недостатками в развитии, не сбалансированных в 3-х основных видах движения, но уже вынужденных участвовать в соревнованиях. Как много еще лошадей в спорте,

выполняющих обязательные фигуры кое-как, не видевших кавалетти, не испытывавших свободную непринужденную полевую езду. Я утверждаю, что многие травмы конечностей лошади возникают из-за того, что они очень рано были привлечены к специальному обучению, какому-нибудь виду спорта.

Начальная же подготовка лошади имеет целью молодую, необученную или только заезженную лошадь систематическим тренингом подготовить так, чтобы были созданы необходимые, правильные основы для дальнейшей спортивной специализации. Эта подготовка не может ограничиться развитием одной из способностей лошади. Задача больше сводится к тому, чтобы всесторонне развить данные ей природой способности. Мы хотим тем самым добиться того, чтобы синхронизировать естественные движения молодой лошади с непривычной верховой нагрузкой так, чтобы эти движения способствовали проявлению ее лучшей работоспособности.

Цели начальной подготовки можно считать достигнутыми, если лошадь:

- приучена к различным условиям, разнообразной обстановке (конюшня, манеж, незнакомое окружение, площадка для выводки, маршрут паркура и др.);

- освоилась и научилась подчиняться средствам управления (прежде всего управлению весом всадника, поводом и шенкелем);

- достигла такой степени умения, доверия к всаднику, такой силы и выносливости, что может без грубых ошибок выполнить задания по выездке и маршрут паркура класса А, а также преодолеть в хорошей манере и необходимым темпе кросс класса А¹.

¹ В тексте приведены ссылки на классификацию, принятую в конном спорте ФРГ. В приложении приведена характеристика испытаний лошадей по LPO. — *Прим. ред.*

В этой предварительной подготовке выясняется подходит ли лошадь для дальнейшего обучения или этой подготовкой следует ограничиться. Как и человек, не каждая лошадь способна достигнуть, каких-либо наивысших успехов. Да в этом, собственно, и нет необходимости, тем более что многих всадников устраивает лошадь, достигшая хороших результатов в пределах класса А. Надо только представить себе, что достижение этой ступени обучения уже успех. Между тем многие спортсмены ставят перед собой и перед лошадью непомерно высокие требования и цели. При этом они теряют чувство удовольствия от самой верховой езды, добиваясь цели любой ценой, не жалея ни себя, ни лошадь. От лошади требуют того, на что она не способна.

Предварительная подготовка молодой лошади дает основание полагать, что лошадь, с большим трудом осваивающая требования класса А, для конного спорта не пригодна.

Начальная подготовка молодой лошади позволяет опытному тренеру делать важные выводы для определения дальнейшей ее специализации. Не бывает, что опытный тренер ошибается. Я уже обучил несколько лошадей выездке, которым предсказывали успехи в конкуре. И, наоборот, некоторые, так называемые “талантливые к выездке”, попавшие мне в руки проявили после предварительной подготовки замечательные прыжковые способности.

Всесторонняя начальная подготовка необходима любой верховой лошади независимо для какой цели предусмотрено ее обучение (хобби или спорт). Чем тщательнее будут выполняться гимнастические упражнения, укрепляющие мышцы лошади, тем больше гарантии сохранения ее здоровья и тем выше будут результаты обучения специальным дисциплинам.

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОЙ ЛОШАДИ

Лошадь обычно приобретают в возрасте 3—4 лет. Редко кто имеет возможность самостоятельно воспитать молодую лошадь, но независимо от этого надо хоть в общих чертах знать основы воспитания и уход за молодой лошастью до начала подготовки к верховым видам конного спорта. Легче всего поддается обучению лошадь в возрасте 3 лет, выросшая в контакте с людьми, чем ее сверстница, повзрослевшая на пастбище, вдали от цивилизации и не познавшая элементарных средств управления (недоуздка и повод).

Лично я беру в обучение как тех, так и других. Естественно, что лошади, не имевшие контакт с людьми, зачастую более пугливы, требуют больше внимания и заботы, но зато затем, приобретя доверие к своему тренеру, они становятся более привязанными к нему, более преданными и послушными.

Определенные проблемы возникают в обучении тех лошадей, которые были до этого излишне избалованы людьми, и тех, кто не имел достаточного опыта общения с ними. Излишнюю изнеженность (избалованность) можно преодолеть. И здесь все зависит от самого тренера. Лошадь не следует излишне “очеловечивать” — ее не следует и приравнивать к любимой домашней собачке, которая в большей степени способна подражать и копировать хозяина.

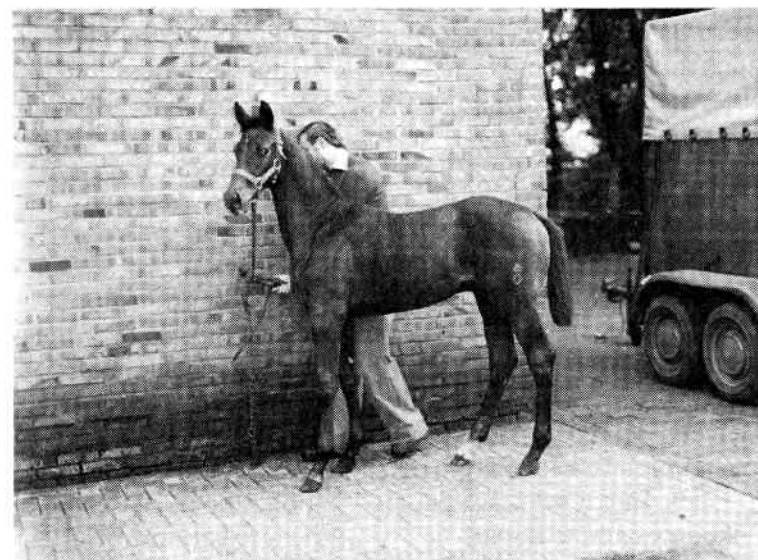
Более трудно завоевать доверие молодой лошади, которая приобрела плохой опыт в общении с людьми. Эти лошади вызывают наибольшие проблемы у тренера в период начальной подготовки, тем более что не-

известно, какой отрицательный опыт общения с людьми они до этого приобрели. Тренер узнает об этом лишь потом, постепенно и терпеливо выясняя недостатки в уходе за лошастью в прошлом. Они проявляются, например, в пугливости, брыкании, кусании и др.

ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЖЕРЕБЕНКА

Хороший конезаводчик правильным выращиванием и уходом за молодой лошастью создает необходимые условия доверия для будущей работы всадника. Воспитание начинается с жеребенка. Надо приучить лошадь к пониманию, что сопротивлением она сама себя наказывает. Например, крепкие недоуздок и повод, цепь, проч-

Рис. 1. Жеребенка привязывают к кольцу на стене. Хорошо подогнанный недоуздок с прочным поводком быстро дают жеребенку понять, что попытки вырваться бесполезны.



ные ограждения и пр. скоро убеждают жеребенка, что бесполезно сопротивляться привязи. В роли воспитателей мы должны действовать быстро и решительно. Если же проявляем нерешительность, медлительность, то тем самым мы стимулируем сопротивление лошади. Лошадь должна уважать своего воспитателя и рассматривать его как своего ближайшего “собрата”.

Все это ничего общего не имеет с грубым обращением. Уважение и доверие не противоречат друг другу. Более того, это слагаемые, обеспечивающие условия успешного обучения. Доверие, повиновение лошади мы завоевываем тем, что стимулируем выполнение ею наших желаний без принуждения. При этом достаточно кратко слова поощрения, ибо излишняя ласка в этом возрасте может разбаловать жеребенка.

Жеребята любопытны — им хочется все обнюхать, укусить, погрызть, попробовать на язык. Для этого, пожалуйста, вот тебе недоуздок, веревка, грива и хвост матери и рукав воспитателя. Но, к сожалению, нередко укусы жеребенка означают злобность, злонамеренность и это следует пресекать. Ибо злобность является зародышем будущих недостатков поведения лошади. Опытный воспитатель не “играет” с жеребенком, а внимательно наблюдает за ним на расстоянии и общается с ним лишь в немногие минуты обучения.

Одно из первых упражнений в рамках этого обучения является приучение жеребенка к недоузду, которое можно начинать уже в первые недели его жизни. Для этого, если жеребенок очень бойкий, выбирают время, когда он сыт и находится в деннике. Подойдя слева, правой рукой обхватывают шею жеребенка и обеими руками надевают недоуздок. Ни в коем случае не следует становиться перед ним, ибо при этом жеребенок испугается и уклонится от недоуздка.

Одев недоуздок, жеребенку произносят несколько ласковых слов и поощряют его похлопыванием по шее.

Через некоторое время недоуздок снимается. Если это упражнение повторять в течение нескольких дней, то жеребенок привыкнет к недоузду и можно продолжить дальнейшее обучение, приучая его стоять на привязи. Немного позже в таком положении можно будет его чистить. При первой попытке важно вначале убедиться, насколько прочен приобретенный жеребенком навык к веревке, недоузду. Возможно, при чистке жеребенок попытается вырваться, но, почувствовав сопротивление поводка, убедится в бесполезности такого поведения. И это упражнение следует закончить поощрением и повторить его в последующие дни. В первое время желательно привязывать жеребенка к одному и тому же, ставшему ему привычным месту, лучше всего в деннике около кормушки. Лишь тогда, когда

Рис. 2. Надевание недоуздка на жеребенка.



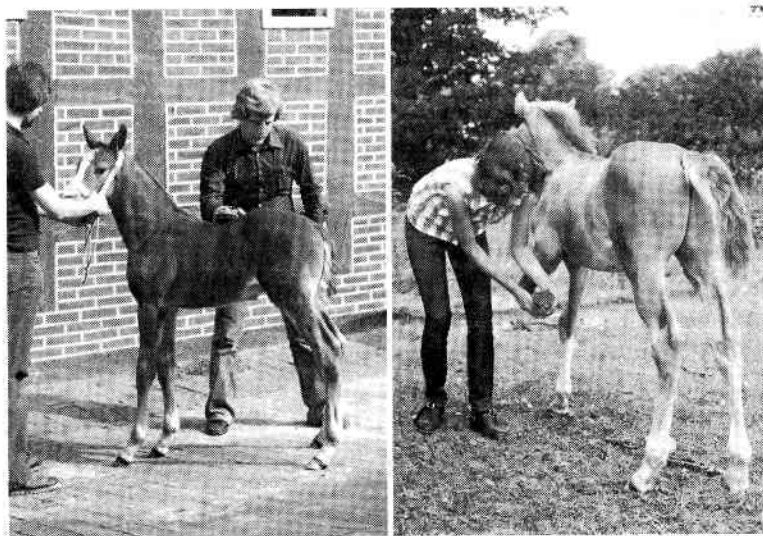


Рис. 3. Приучение к уходу: жеребенку нравится, когда щеткой или скребницей проводят по спутанной шерсти.

Рис. 4. К подниманию копыт приучают уже с жеребьячьего возраста.

жеребенок к этому упражнению привыкнет, его можно привязывать в других местах конюшни или вблизи ее, но чтобы его обязательно видела мать.

Следующим упражнением является чистка копыт и поднятие ног. Жеребята эти действия воспринимают охотно, но стремясь сразу же “отблагодарить” человека за ласку, пытаются сделать это зубами. Этого следует избегать, отводя его голову в сторону, выражая словами свое неудовольствие. Со временем жеребенок понимает, что следует стоять спокойно. Поднятие ноги жеребенок осваивает легко и быстро. Начинают с менее нагруженной конечности, приподнимая ногу сначала не очень высоко, чтобы не нарушить равновесие. Приподнимая, надо повторять команду: “Ногу! Ногу!” Позже они к этому привык-

нут и будут поднимать ногу по команде даже при легком касании.

Наиболее трудной частью обучения жеребят является ополаживание. Для этого требуются два человека: один стоит около кобылы, другой около жеребенка. Первый ведет впереди кобылу, а жеребенок добровольно следует за ней. Но и в этом случае, почувствовав раннее или позднее натяжение поводка, он будет оказывать сопротивление. Теперь воспитатель должен проявить максимальную чуткость. Если он будет тянуть при этом за поводок, то только усилит сопротивление жеребенка. Между тем тянуть за поводок не только нет никакой необходимости, но и опасно, так как это может вызвать такое противодействие жеребенка, с которым воспитатель не справится. Я вспоминаю аналогичный случай, когда жеребенок рванулся в панике, волоча своего сопровождающего по земле, пока тот его не отпус-



Рис. 5. Кобыла с жеребенком “у ее ног”. При осмотре копыта жеребенка привязывают справа от матери.

тил. А случилось это после того, как тот пытался силой вести жеребенка в поводу. В таких случаях лучше всего не тянуть за повод, а отпустить его немного и пойти рядом с жеребенком, а затем снова попытаться набрать повод, убеждая словами и при необходимости, похлопывая по шее. В это время ведущий кобылу должен, не оглядываясь, продолжать движение вперед, и чем дальше кобыла уйдет от жеребенка, тем легче он пойдет вперед. Ведущему жеребенка тоже не следует приковывать внимание к жеребенку, оглядываясь на него, так как в этих случаях, как показывает опыт, жеребенок нередко останавливается.

На выводах кобыл проводят с жеребятами, которых привязывают справа от кобылы. Это тоже требует соответствующего навыка, и к этому их надо постепенно приучать.

Опытные зоотехники обычно остаются довольны тем, что жеребенок позволяет себя чистить, поднимает ногу, идет в поводу. От жеребят большего требовать и не следует. Обучение верховой лошади весьма длительный и трудоемкий процесс. Поэтому мы должны предоставить молодой лошади в первый-второй год ее жизни возможность расти в условиях как можно больше отвечающих естественным. Хорошо этому помогает длительное содержание лошадей на пастбищах. Большое значение в этот период роста жеребенка имеют правильное кормление и умелый уход, в том числе за копытами, которые следует систематически расчищать.

В КАКОМ ВОЗРАСТЕ НАЧИНАТЬ ОБУЧЕНИЕ ВЕРХОВОЙ ЛОШАДИ

Встречаются тренеры, которые уже годовиков и двухлеток систематически обучают прыжкам на свободе. Другие — тренируют в этом возрасте на корде. Я не могу понять ни первых, ни вторых. Кто хорошо знает пробле-

мы, с которыми связаны рост и развитие молодой лошади, тот понимает, что любые спортивные упражнения в этом возрасте могут нанести вред ее здоровью. У годовиков и двухлетних жеребят передняя и задняя части корпуса развиваются неравномерно, и поэтому их движения часто не сбалансированы. Я вообще не воспринимаю тенденцию форсированной подготовки молодой лошади с тем, чтобы уже в 3-летнем возрасте продавать их на аукционе как спортивных лошадей. В возрасте 2-х лет они уже участвуют в различных соревнованиях, а с 3-х — классических. Между тем опытный тренер старается приступить к обучению верховой лошади лишь тогда, когда кости и сухожилия достигнут достаточной степени развития, то есть не ранее чем в возрасте 3—3,5 лет.

Лично я начинаю работать с лошастью не ранее 3-летнего возраста. При этом я руководствуюсь следующими правилами: жеребят, родившихся в начале года, я примерно в апреле знакомя с окружающей средой, с новыми условиями (манежем, недоуздом, кордой и др.). После этого я предоставляю им возможность весь летний сезон пастись на лугах и лишь осенью приступаю к регулярному обучению.

Лошадей, родившихся во второй половине года, я начинаю воспитывать весной, перед выгоном на пастбище, обучив их работе на корде, но под всадником уроков не провожу. Их физическое развитие еще столь незначительно, что жаль их обучать под всадником. К этому я перехожу лишь осенью, при достижении ими 3-летнего возраста.

На собственном опыте я убедился, что именно таким образом можно добиться наилучших результатов с наименьшим числом проблем.

Ни одну из обученных мною спортивных лошадей я не представил на платных соревнованиях в 3-летнем возрасте. Винцерин — моя олимпийская лошадь (Рим, 1960) в троеборье была мною приобретена в 1956 году в возра-

сте 4-х лет, когда она была уже заезжена. Аркадиуса я получил тоже только заезженной лошастью в 4-летнем возрасте, и лишь в этом возрасте я приступил к его спортивному обучению, а в 1962 году, когда ему исполнилось 7 лет, он стал победителем Первенства Европы по выездке (Роттердам, 1962). Кобылу Фабиолу я приобрел в возрасте 2,5 лет, затем в 3,5 года обучал ее, а когда ей исполнилось 6 лет, она стала победительницей Гамбургского первенства по выездке. Алевих был куплен в Мюнстере четырехлетним, и в этом возрасте я его мало обучал элементам выездки и участвовал лишь раз в турнире. А 6-ти лет эта лошадь одержала 10 побед на соревнованиях по выездке классов М и S, в 7-летнем возрасте 9 раз получала гранд-приз по выездке.

Если бы я начинал обучение этих лошадей в более молодом возрасте, то совершенно уверен, что они бы таких успехов не добились. Надо обладать достаточным терпением, не торопиться с началом обучения, пока лошадь не подрастет в достаточной степени, станет достаточно уравновешенной и спокойной. Тогда и цель обучения достигается быстрее, а кроме того это продлевает на многие годы ее работоспособность.

УСЛОВИЯ СОДЕРЖАНИЯ МОЛОДОЙ ЛОШАДИ

Когда на обучение поступает лошадь из чужой конюшни, то мы точно не знаем, как она там содержалась и воспитывалась. Поэтому необходимо выяснить, где она выросла, какой был за ней уход и чему уже обучена. Полностью такую информацию мы не получим, ибо каждый старается о своей лошади сообщать лишь хорошее. Поэтому к такой лошади надо подходить осторожно, даже если ее отлично аттестуют. Я считаю своим долгом присутствовать при поступлении новой лошади, наблюдаю за выгрузкой, велю провести ее шагом, рысью в руках. Учитывая, что она поступила



Рис. 6. Многие лошади страдают от недостатка движения. Если давать молодой лошади возможность каждый день четверть часа свободного движения в манеже, это поможет ей легче перейти с пастбищного на конюшенное содержание.

в незнакомую обстановку, я забочусь о спокойном с ней обращении.

Первое впечатление, полученное лошастью в новых условиях, сказывается на ее дальнейшем поведении. Поэтому я забочусь, чтобы в деннике была свежая подстилка и отсутствовали лишние любопытные лица. Лошади и без них надо освоить много нового. В последующие 4—5 дней я воздерживаюсь от роли воспитателя, используя это время как период ее привыкания к тренеру. По возможности, я стараюсь, чтобы за этой молодой лошастью ухаживал один и тот же человек, оберегая ее нервную систему.

Молодые лошади поступают зачастую на обучение после пастбищного сезона, поэтому большое внимание

должно уделяться ее кормлению. Вначале лошади получают 3—5 фунта овса, 12—15 фунтов сена и достаточное количество соломы. В спокойной обстановке дважды в день должна сменяться в деннике подстилка. Желательно для разнообразия включать в рацион 2—3 раза в неделю 1—2 фунта моркови. Одновременно надо постоянно следить за публикациями в специальной литературе о новейших научных данных по кормлению лошадей. Между тем многие тренеры являются консерваторами в вопросах кормления, придерживаясь известного рациона: овес, сено, солома, критически относясь к комбикормам. Правда, это лучше, чем бездумное кормление своей лошади любым, появляющимся в торговле комбикормом, доводя свою лошадь до пациента ветлечебницы. Прежде чем использовать любую новинку в кормлении, как и различные добавки витаминов и прочее, необходимо посоветоваться с ветврачом.

При переходе от пастбищного к конюшенному содержанию большое значение имеет также режим движения лошади. Не следует забывать о ее сильно развитом инстинкте активного движения. Лошадь создана для быстрого, продолжительного и ловкого движения.

Доктор В. Блендингер в книге «Психология и поведение лошади» совершенно справедливо указывает, что сейчас зачастую лошади выглядят замученными, так как мало или, по крайней мере, недостаточно двигаются.

Молодой лошади, вернувшейся с пастбища, мы, естественно, не можем предоставить такую свободу движения, как это было в пастбищных условиях, но это, собственно, и необязательно. Мы должны обеспечить уже со второго дня ее пребывания в конюшне такие условия, чтобы молодая лошадь была в движении вне денника по меньшей мере один час, а лучше 30 мин. утром, 30 мин. днем. Это можно поручить в первую неделю помощнику, а самому в это время наблюдать за

лошадью, ее движением. Таким образом лошадь лучше привыкает, обретает доверие к своему учителю. Утром помощник должен выпустить лошадь в манеж минут на 30 для свободного движения. В послеобеденное время он должен проводить ее шагом, знакомя с окружающей обстановкой.

Одновременно с этим молодую лошадь надо обучать процедурам ухода за копытами, стрижке, промывке половых органов и др., если она не была обучена этому ранее. При этом важно действовать спокойно, но уверенно, так как об этом было рекомендовано в главе по уходу за жеребенком. Ухаживающий за лошадью, «разговаривая» с ней, употребляет краткие выражения «стой!», «ногу!», «молодец!», «пошла!». Многословие может только сбить лошадь с толку.

МЫ НАБЛЮДАЕМ ЗА ЛОШАДЬЮ

При общении с лошадью не следует ее слишком очеловечивать. Сахар и сухарик, данный не вовремя, провоцирует формирование дурных привычек. Вместо того чтобы лишний раз хвалить лошадь, следует путем внимательного наблюдения за ней убедиться в ее соответствующем психологическом состоянии и соответственно скорректировать свои действия. Объектами наблюдения являются глаза, уши, выражение морды, хвост, голос, храпение, потообразование и походка лошади. На что же мы должны обращать внимание по отдельности?

Глаза

По глазам лошади мы можем судить о ее темпераменте и характере. Спокойный, ясный и доброжелательный взгляд говорит о хорошем характере. Лошади с маленькими и злыми глазками часто обладают злобным характером. Лошади, у которых видны белки глаз,

обычно очень энергичны и часто бывают неуравновешенными.

Если у лошади беспокойный взгляд, это говорит о страхе. Такое нередко наблюдается при переводе лошади на другую конюшню. Это говорит о том, что лошадь еще не полностью доверяет новому владельцу и не полностью освоилась на новом месте. Если же даже при хорошем обращении такой взгляд у лошади не исчезает, возникает повод для беспокойства, поскольку испуганный взгляд также может говорить о какой-то внутренней боли. В таком случае необходимо обратиться к ветеринарному врачу.

Уши

О настроении лошади можно судить по движению ушей. Навостренные уши сигнализируют о хорошем настроении. Поднятые вверх, но повернутые назад уши говорят о том, что все внимание лошади направлено на то, что происходит сзади. Заложенные уши говорят о том, что лошадь чувствует себя настороженно. Когда мы это видим, нам также надо быть настороже. Если лошадь закладывает уши, она готовится к защите. Она может внезапно лягнуть или укусить. Поэтому следует с ней ласково и спокойно разговаривать.

Мимика лошади

Выражение морды лошади люди не всегда понимают с первого взгляда. Для этого надо немного дольше пообщаться с лошастью. Мимика лошади, к чему относятся движения ноздрей и губ, а также выражение глаз, весьма многосторонни и разнообразны. Если вы научитесь ее понимать, это принесет вам незабываемые минуты общения с лошастью.

Хвост

О том, что лошадь довольна и расслаблена, можно определить по колеблющемуся в такт движению хвоста.



Рис. 7. Выражение морды лошади говорит нам о ее характере: траккененский жеребец Фабиан от Донаувинд — само добродушие.

ту. Если же хвост прижат или поднят вертикально вверх, это говорит о внутреннем напряжении, а также об игривом настроении. Вскоре за этим лошадь может начать прыгать от радости. Как только напряженность движений ослабевает, хвост лошади также приходит в нормальное положение.

Лошади, которые в процессе движения дергают хвостом, часто бывают весьма “щекотливы”. На таких лошадях не следует слишком рано начинать ездить с использованием шпор, следует учитывать их повышенную чувствительность.

Лошади, которые подвергаются тяжелым физическим нагрузкам, например, на скачках или пробегах, в какой-то момент начинают бить себя хвостом. Это является признаком усталости.

Голос

Лошади по-разному пользуются своим голосом. Есть такие лошади, чей голос можно слышать очень редко. Но есть и другие, которые приветствуют своих сородичей громким ржанием. Так, например, моя олимпийская лошадь Дукс каждый раз, попадая в незнакомую обстановку, старалась обратить на себя внимание громким ржанием.

Молодые лошади часто ржут от волнения, отстав от своих сородичей.

Совсем нетрудно научить лошадь приветствовать вас ржанием. Просто каждый раз приносите с собой лакомство. Также часто лошади реагируют приглушенным ржанием, когда видят тележку с кормом.

Если лошадь кричит или стонет, можно с уверенностью сказать, что она испытывает сильную боль. В таком случае следует немедленно оказать ей помощь.

Весьма типичный и характерный визгливый звук обозначает у кобыл охоту. Такой звук можно услышать, когда две кобылы внимательно друг друга обнюхивают.

Непосредственно за этим непременно последует дружеское покусывание. Подобный звук можно слышать от кобылы в охоте.

Храп

Похрапывание является признаком удовлетворения. Лошадь выражает таким образом, что напряжение спало, и она успокоилась. От подобного звука следует отличать более сопящий шум, который лошадь издает во время вдоха и толчкообразный храп при выдохе. Такой звук мы слышим у некоторых лошадей на галопе, когда лошадь возбуждена и слышит где-то в отдалении какой-то необычный шум или чувствует приближение чего-то незнакомого, тревожного. Неспециалисты принимают подобное храпение — лошадей за звук, который издают лошади при таком заболевании, как рорер (свистящее удушье).

Потовыделение

Потообразование является нормальным явлением, которое происходит при работе лошади. Оно указывает на напряженность работы и является вспомогательным средством для вывода из организма излишков воды. При сильной боли, например, при коликах, часто наблюдается внезапное потовыделение. Молодые лошади могут покрываться потом от волнения. При этом они начинают дрожать, и у них хорошо прослушивается сердцебиение на уровне крыла седла.

Особенности движения

Особенности движения лошади являются ключом к ее работоспособности. Поэтому на них следует обращать особое внимание.

Когда молодая лошадь входит в конюшню, считается совершенно нормально, если она идет напряженно. Поскольку жеребенку присуще стремление постоянно

двигаться, ему сначала необходимо дать волю своим чувствам, пошалить. Через какое-то время это пройдет. Затем уже можно оценивать его движения. По тому как, например, молодая лошадь на галопе проходит короткую стенку манежа и балансирует ли она при этом или нет, можно предположить, что от нее ожидать в дальнейшем при работе галопом. Механика движений на рыси показывает, какие возможности заложены в той или иной лошади. Можно написать отдельную книгу о том, какие выводы можно сделать, путем наблюдения за свободно двигающейся лошадию. Наблюдение является весьма ценным дополнением к тем ощущениям, которые испытывает всадник, сидя в седле.

ПРИВЫКАНИЕ К СЕДЛУ И УЗДЕЧКЕ

Кроме недоуздки и поводка остальная амуниция молодой лошади (ремонтному молодняку) незнакома. Поэтому сначала необходимо лошадь к ней приучить, прежде чем начинать основную подготовку. Человек, через которого мы контактируем с лошадию, это конюх, которому она больше всего доверяет, поскольку он ежедневно за ней ухаживает, чистит и кормит.

Если лошадь пуглива, конюх при обучении использует свои методы, завоевывая доверие: он приносит незнакомые предметы вместе с кормом. Перед кормлением лошадь привязывают к кормушке, насыпают овес, и затем конюх в произвольной последовательности надевает на лошадь уздечку, седелку и нагавки. Нагавки и бинты можно спокойно надеть после чистки прямо в проходе конюшни. При надевании уздечки и седелку требуется осторожность, поскольку лошадь, особенно при наложении на нее седелку, если это было сделано слишком грубо, может повалиться на землю. Седелка, нагавки и бинты представлены на соответствующем рисунке. Для молодых лошадей я использую как нагавки, так и бинты. Нагавки в чем-то даже лучше, поскольку

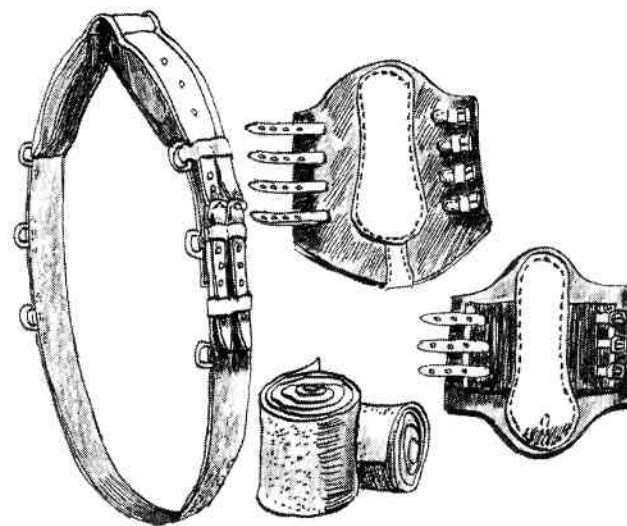


Рис. 8. Седелка для прикрепления корды, нагавки и бинты (бандажи).

их легче чистить. Бинты приходится часто стирать. Первую зиму я не кую молодых лошадей, нагавки и бинты выполняют роль защиты от растяжения сухожилий и образования экзостозов. У кованых лошадей кожаные нагавки защищают ее ноги от травм. Но в общем-то до определенной степени это остается на ваше усмотрение.

Есть инструкторы, которые считают, что молодых лошадей не следует ковать, чтобы их не изнеживать. Я думаю, они сами бы себя поправили, если бы почувствовали, какую боль испытывает лошадь при езде по жесткому грунту. Также приверженцы данного метода считают, что бинтование ног ослабляет нагрузку на сухожилия передних конечностей, что не способствует их укреплению.

Я не стану с ними спорить, поскольку тоже считаю, что мы не должны идти против природы. Но поскольку я в не меньшей степени забочусь о том, чтобы

у лошадей не формировались экзостозы, всем своим лошадям перед работой под всадником или на корде я бинтую ноги или надеваю им нагавки. Но я это делаю только на передних ногах. Задние ноги я не бинтую. Риск образования экзостозов вследствие засекания на задних ногах весьма незначительный, так что в этом случае я отдаю предпочтение естественному методу. В связи с тем, что я несу ответственность за состояние здоровья моей лошади и дальнейшее ее использование, я стараюсь не применять тех видов конского снаряжения, которые ведут к ее изнеживанию. Несбалансированный ход лошади, недостатки в строении и постановке конечностей увеличивают опасность получения засечки или зарубки.

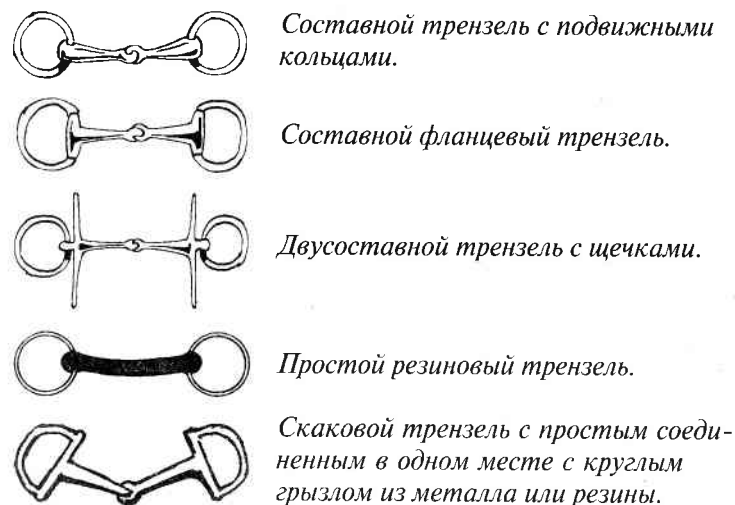
Правильно надетая уздечка

Одевание уздечки не следует связывать с привыканием к вовемя данному корму. По моему опыту, лучше всего это делать после кормления. На следующей странице изображены уздечка и ее составные части. Все время, пока я заезжал лошадей, я использовал обычный трензель с ганноверским капсюлем. Их я и буду использовать впредь, хотя в настоящее время все больше лошадей в молодом возрасте можно видеть в уздечках со специальными трензелями и специальных капсюлях. Основные виды трензелей и капсюлей, разрешенные LPO, для ясности изображены рядом на одном рисунке.

Цель ганноверского капсюля — не позволять лошади открывать рот что, в свою очередь, не даст ей возможность при помощи движения нижней челюстью перекинуть язык через трензель. Английский капсюль действует выше трензеля. Мексиканский капсюль больше давит на носовую кость и снабжен двумя подбородными ремнями.

Только правильно заложенный трензель гарантирует, что лошадь его примет и это не вызовет повреждение губ лошади.

Рис. 9. Наиболее часто употребляемые, разрешенные согласно LPO, трензели:



Правильно заложенный трензель показан на странице 33. Комментарии излишни. Особенно важно помнить о правильном расположении железа во рту у лошади.

Я бы хотел обратить внимание еще на один момент: нельзя слишком сильно затягивать носовой ремень капсюля. В норме между поверхностью носовой части головы лошади и носовым ремнем должно проходить два пальца. При этом лошадь не будет чувствовать себя стесненной, но все же это принудит лошадь держать рот закрытым. Если я затягиваю носовой ремень слишком сильно, тем самым я заранее программирую сопротивление рта. При этом не только затрудняется дыхание, поскольку лошадь дышит носом, но причиняется болезненность рту лошади. Кроме того

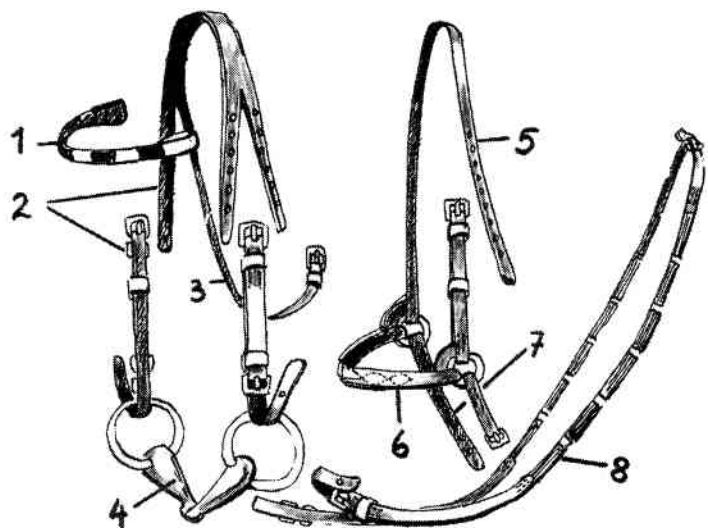


Рис. 10. Отдельные части уздечки:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1 — налобный ремень | 5 — ганноверский капсюль |
| 2 — щечный ремень | 6 — носовой ремень |
| 3 — подбородный ремень | 7 — подчелюстной ремень |
| 4 — трензель | 8 — повод |

рот остается неподвижным и вы можете себе представить, какое сопротивление при этом испытывают всадники. Если лошадь высовывает язык, то, покрепче затянув носовой ремень, это можно временно предотвратить. Но на длительное время устранить этот порок таким способом невозможно. Лошадь будет действовать с каждым разом хитрее, так что носовой ремень придется затягивать все туже и туже, чтобы достичь немедленного успеха. Подобные пороки я исправлял тем, что, наоборот, полностью расслаблял носовой ремень или заменял ганноверский капсюль на время английским.

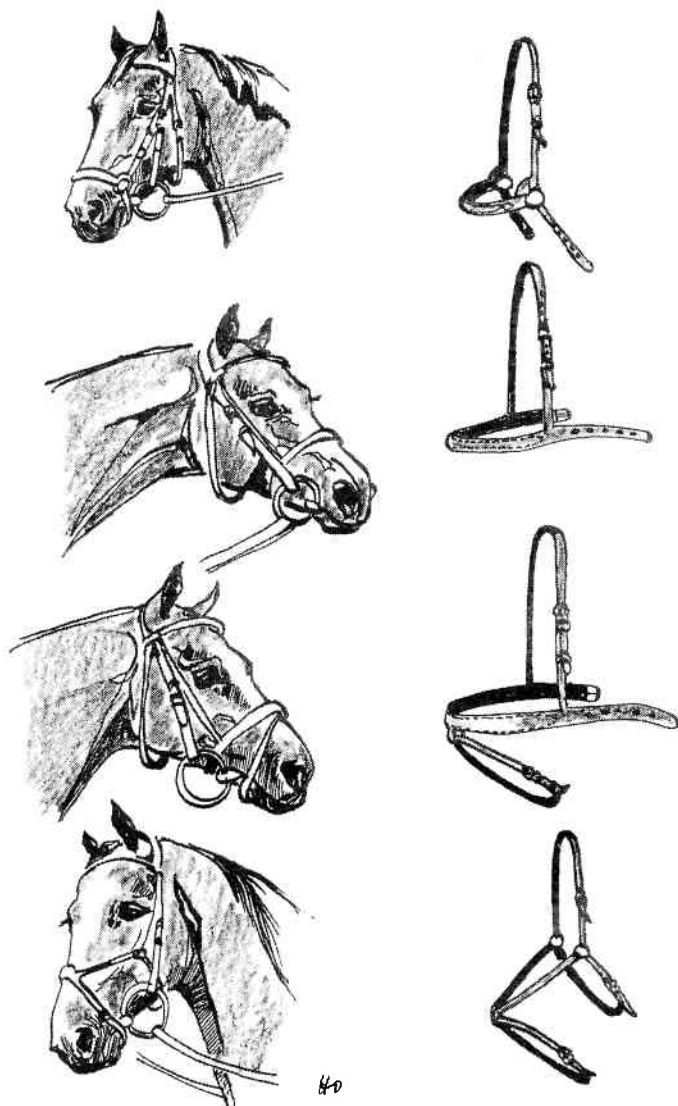


Рис. 11. Различные виды капсюлей. Сверху вниз: ганноверский капсюль, английский капсюль, английский капсюль с дополнительным подчелюстным ремнем, мексиканский капсюль.



Рис. 12. Правильная закладка трензеля. Повод лежит на шее лошади, чтобы она не могла уйти.

Седловка

К седлу следует приучать как минимум в течение 8—10 дней в деннике, причем сначала без подпруги и стремян. Через 2—3 дня можно присоединить подпругу и в течение недели постепенно ее затягивать. Этим вы сможете избежать того, что лошадь будет надуваться или она будет сопротивляться при наложении на нее седла.

Некоторые тренеры начинают приучать лошадь к седлу, когда лошадь уже приучена к проводке в руках и работе на корде. Я считаю, что это уже дело вкуса. Мы начинаем приучать лошадь к седлу очень рано, пока с лошадью еще не работали. Затем мы начинаем приучать ее к проводке в руках. Позднее, когда мы будем садиться в седло, оно уже не будет для лошади чем-то

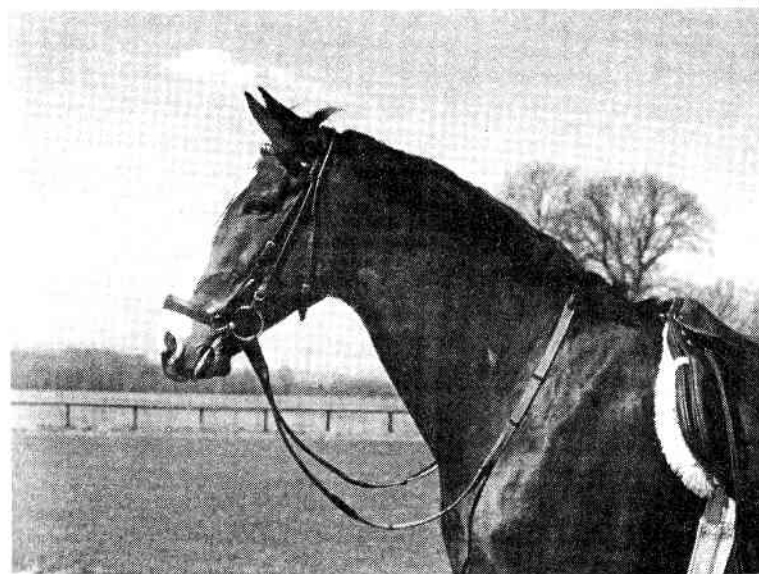


Рис. 13. Так выглядит правильно надетая уздечка.

новым и незнакомым. Считаем, что этот метод имеет свои преимущества.

Для заездки молодых лошадей мы используем седло для троеборья. Специальные седла для выездки и конкурра — это уже роскошь, для начала на этом можно сэкономить. Седло для троеборья и его составные части изображены на следующей странице. Седло должно правильно располагаться и соответствовать форме тела лошади; только на правильно сконструированном и правильно расположенном седле всадник сможет правильно сидеть и управлять лошадью. При покупке седла лучше обратиться за советом к профессионалу и сначала примерить седло на лошадь без вольтрапа, и, если оно подойдет, тогда уже покупать. На рисунке 16 изображено правильно сделанное и правильно расположенное седло с соответственно закрепленной подпругой.

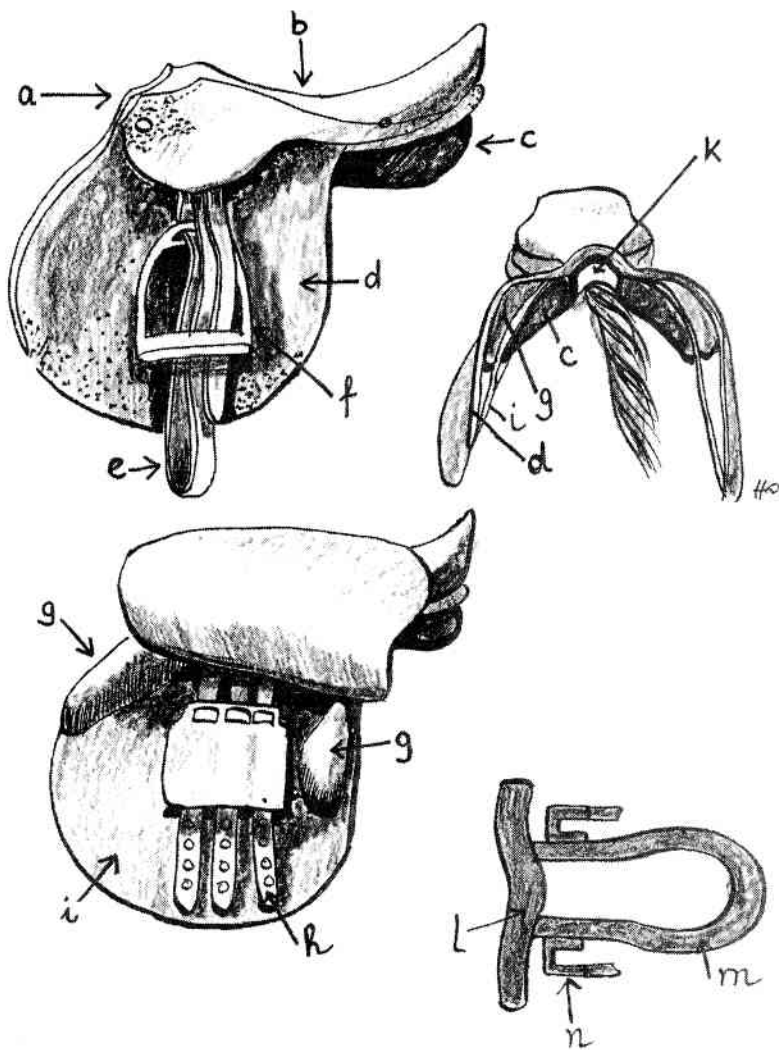
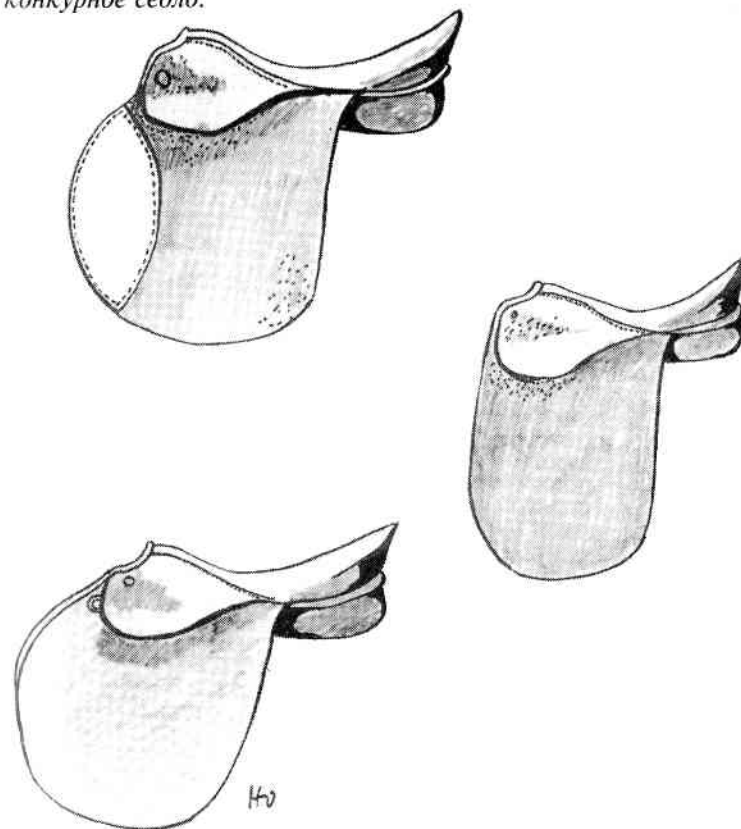


Рис. 14 (слева). Седло для троеборья и его составные части:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| a — передняя лука | h — приструга |
| b — сиденье | i — внутренняя поверхность |
| c — седельная подушка | крыла |
| d — крыло | k — свободное пространство |
| e — путлище | l — передняя лука |
| f — стремя | m — перемычка |
| g — валик | n — замок для путлища |

Рис. 15. Сверху вниз: седло для троеборья, седло для выездки, конкурное седло.



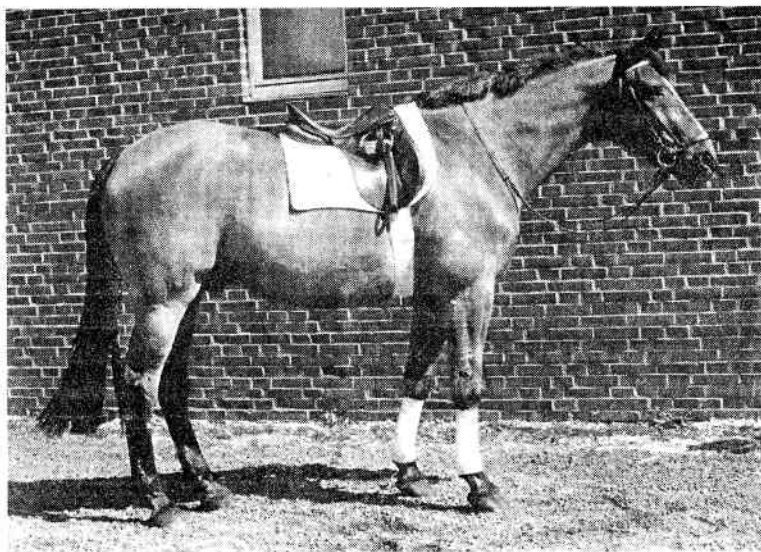


Рис. 16. Правильно подседланная лошадь.

ПРОВОДКА В РУКАХ

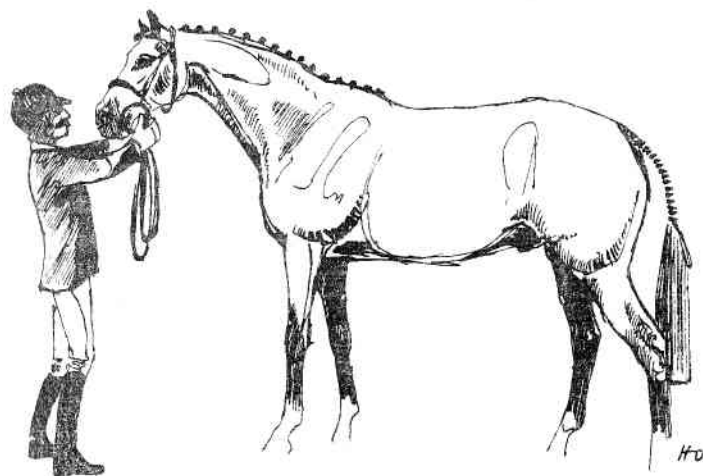
Каждый год осенью проводится отбор молодых лошадей среди жеребцов в возрасте 2,5 лет. Элитные кобылы в возрасте трех лет проходят премиальную комиссию для получения государственной премии. Для того чтобы оставить о себе хорошее впечатление и выставить все достоинства своей лошади в лучшем свете, необходимо долго тренироваться. При этом существует множество возможностей. Кроме того необходимо показать ремонтный молодняк ветеринарному врачу, кузнецу, членам жюри или комиссии по закупке, чтобы оценить экстерьер и двигательные характеристики молодой лошади. Это мы называем проводкой или предварительным осмотром в руках, который проводится по строго определенной форме.

Проводка в руках является хорошим подготовительным упражнением перед заездкой. Лошадь осматривают неоседланной, осмотр состоит из двух частей: выводки и проводки лошади в движении.

Выводка лошади

Для постановки лошади на выводке выводчик останавливается на уровне судьи, делает один шаг вперед и встает перед головой лошади лицом к ней, немного расставив ноги.левой рукой он держит правый повод, а правой рукой — левый повод на высоте колец трензеля, как показано на рисунке (см. рис. 17). Большие пальцы должны лежать на кольцах трензеля, а концы поводьев остаются в правой руке. Наконец выводчик убеждается, что лошадь стоит ровно. Если нет, то он исправляет это легким надавливанием на рот лошади, чтобы сдвинуть ее назад или, немного потянув повод, вперед. Если лошадь стоит ровно и ее хорошо видно су-

Рис. 17. Постановка лошади при осмотре.



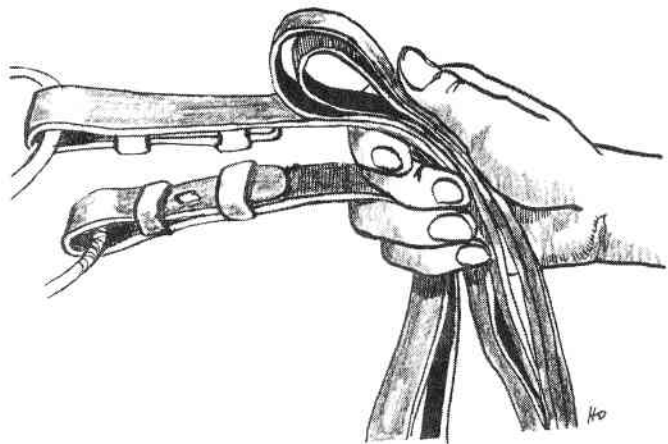


Рис. 18. Правильное держание повода при осмотре.

дье, выводчик слегка приподнимает голову лошади, чтобы лучше было видно линию шеи и чтобы добиться наиболее благоприятного общего впечатления.

Само собой разумеется, выводчик должен следить, чтобы лошадь стояла на ровной поверхности. Некоторые “умные, наоборот”, подыскивают местечко, чтобы передние ноги стояли немного выше, чтобы выгоднее показать линии лошади. Такие демонстрационные площадки можно встретить на конюшнях, занимающихся продажей лошадей. На официальных мероприятиях организаторы следят, чтобы подобные трюки были невозможны, чтобы выводная площадка была ровная.

После представления выводчик становится с левой стороны от головы лошади и снова берет повод в правую руку. Повод разделяют указательным и средним пальцем, приблизительно на ширину ладони отступив от колец трензеля. Правый повод берут несколько короче, чем левый, чтобы не поворачивать голову лошади внутрь. Концы поводьев берут в правую руку и зажимают большим пальцем.

Проводка лошади

Существуют две формы проводки лошадей. Если лошадь надо полностью осмотреть и оценить, ее проводят по треугольной траектории, как нарисовано ниже. В иных случаях обычно довольствуются тем, что лошадь проводят в одну и в другую сторону по прямой линии, а в конце поворачивают направо. Сначала лошадь ведут шагом, затем рысью. Никогда, проводя лошадь в руках, не пускают ее галопом. Если возникает желание посмотреть прыжки на галопе, лошадь выпускают в манеж для свободного движения.

Выводчик сопровождает лошадь во время проводки, при этом он идет с левой стороны от лошади, рядом с ее головой. Правую руку (руку, которая держит повод) он держит на уровне плеча. Левая рука расположена вдоль тела. При движении лошади рысью выводчик старается бежать с ней в ногу. Это и есть установленная форма проводки лошади в руках для ее тщательного осмотра. Из описания процесса проводки становится ясно, что ремонтный молодняк нужно сначала

Рис. 19. Треугольная площадка для выводки лошади.

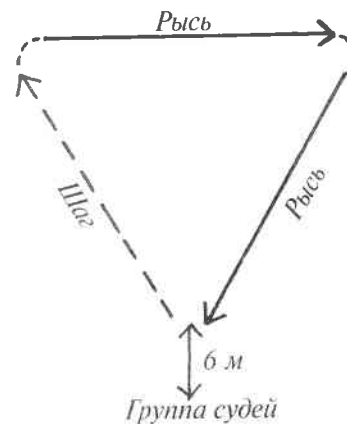




Рис. 20. В ногу с лошаdью. Выводка молодого жеребца при отборе в спортивную группу. Ольденбургский Уранус от Ультимо.

ла всему обучить, прежде чем показывать его профессиональным судьям. В процессе тренировки я использую длинный хлыст. Я также сначала иду рядом с левым плечом лошади, ведя ее на длинном поводке. Таким образом, мне легче управлять лошаdью. Получается, что я держу ее между поводком и хлыстом.

Сначала я просто иду и веду за собой лошаdь на длинном поводке, как ее обучали, пока она была жеребенком. При этом я особенно не оглядываюсь на лошаdь. Я иду уверенно, так чтобы у моей лошади даже не возникало мысли делать что-нибудь иное. Затем я останавливаюсь и говорю: "Стой". Молодая лошаdь делает еще несколько шагов и тоже останавливается, поскольку она со мной считается. Затем я слегка натягиваю повод и сразу же отпускаю, чтобы ослабить сопротивление. После повторного "стой" или "хорошо" ("молодец") лошаdь в любом случае останавливается.

Я слегка хлопываю ее правой рукой по шее и задерживаю взгляд на лошади, внимательно ее осматривая. Затем я снова смотрю вперед, иду дальше и говорю: "Пошли". Лошаdь следует за мной. Если она медлит, я слегка прикасаюсь хлыстом в области скакательного сустава.

Это упражнение (идти и останавливаться) я повторяю так долго, пока лошаdь его не выучит. Я могу повторять это всю первую неделю после того, как лошаdь была доставлена ко мне. Занятия я начинаю только после того, как лошаdь вволю побегает в манеже и немного успокоится. Иначе я сам создам себе ненужные проблемы.

Несмотря на это, всегда бывает день, когда моя лошаdь во время проводки, а чаще на рыси, начинает волноваться и старается убежать. Тут начинаются испытания для выводчика. Он должен отреагировать на десятую долю секунды быстрее лошади. Ему не остается ничего другого, как одним, двумя короткими, но достаточно сильными одергиваниями за повод дать понять лошади, что здесь надо остановиться, а не идти дальше. Но ни в коем случае не следует просто тянуть за повод. При этом возникает риск, что лошаdь закусит удила и потащит выводчика за собой. Короткий, но легкий рывок с последующим ослаблением повода будет для молодой лошади полной неожиданностью, и она произвольно остановится.

Позднее, когда лошаdь стала слушаться средств управления на официальной выводке, но нервничает, я использую свободную левую руку, чтобы успокоить лошаdь. Если лошаdь флегматична, то для проведения осмотра в руках требуется еще помощник. При этом шелканье бича является широко распространенной дурной традицией. Естественно, с помощью этого или любого другого шума можно показать огненный темперамент и энергичные движения. Но после этого не сле-

дует удивляться, когда лошадь при других обстоятельствах, услышав шум, воспользуется случаем сорваться с места.

Обучение лошади послушанию во время осмотра в руках является важной частью подготовки молодой лошади. Ремонтный молодняк, который при этом учится доверять человеку вне пределов конюшни, будет готов учиться чему-то новому. Тот молодняк, который приобретает негативный опыт при проведении выводки, долгое время не может привыкнуть доверять человеку. Если у человека, проводящего выводку, жесткие, бесчувственные руки, то на его совести множество трудностей, возникающих при неправильном воздействии на рот лошади. Поэтому проводить осмотр молодой лошади в руках должен опытный человек. Я не доверяю чужим людям выводку моих молодых лошадей, я провожу выводку сам или поручаю это доверенному конюху.

РАБОТА НА КОРДЕ И НАЧАЛО ЗАЕЗДКИ

С этого момента у тренера прибавляется работы. Если до этого он по большей части наблюдал, держась на втором плане, предоставляя свободу действий конюху, теперь пришло время тренеру стать главной персоной в процессе ежедневного обучения молодой лошади. Но присутствие конюха не является лишним. Он нам еще нужен как помощник с момента начала работы на корде и до заездки лошади.

Профессионалы расходятся во мнении, нужно ли и как долго работать лошадь на корде, прежде чем начинать ее заездку. Ханс Йохим Кёлер, через руки которого на Ферденском аукционе верховых лошадей прошло больше молодых лошадей, чем через любого другого тренера молодняка послевоенного времени, не является сторонником длительной работы на корде. Он рекомендует уже при первой работе на корде после ее окончания приучать лошадь к седлу и посадке всадника в седло. С точки зрения продавца, этот совет вполне объясним, особенно если речь идет о выборе лучшей лошади из большого племенного поголовья. С точки зрения тренера, который должен после аукциона готовить молодых лошадей для спорта, это также объяснимо, если это будет делаться не спеша. Я также не являюсь сторонником длительной работы на корде с целью утомить лошадь и заставить ее попотеть. Но в период привыкания до заездки это занимает у меня две-три недели. При этом я думаю о длительном обучении, которое мне еще предстоит и которое я смогу успешно завершить, не причинив вреда здоровью моей

лошади. При этом также необходимо принимать во внимание рост и развитие молодой лошади.

Работа на корде после заездки в процессе дальнейшего обучения лошади также является хорошим вспомогательным средством для ее выездки. Она сопровождает и дополняет работу под всадником. Не говоря уже о том, что, по моему опыту, работа на корде помогает лошади размяться перед работой под всадником, особенно лошадям с проблемами спины и шеи. За 15—20 минут работы на длинной корде лошадь может выпустить накопившуюся энергию, особенно после одного или нескольких дней отдыха. Исходя из этого, определенные дни можно заменять работу под всадником работой на корде, если, например, вы хотите увидеть, как выглядит со стороны то, что вы видите и чувствуете, сидя в седле, или если вы хотите в дополнение к работе под всадником добиться более собранных движений лошади. Об этом мы подробнее поговорим в следующих главах, когда будем рассматривать непосредственно работу под всадником. Итак, как уже отмечалось раньше, работа на корде так же сложна, как и работа под всадником. Чтобы работать с лошадью на корде, необходим большой опыт. При неправильно проводимой работе можно причинить вред лошади. Поэтому в целях предосторожности работу на корде следует доверять только опытному человеку и заранее и подробно обсудить с ним программу.

ПРИУЧЕНИЕ К РАБОТЕ НА КОРДЕ

Работа на корде подготавливает лошадь к заездке. С помощью голоса, хлыста и корды лошадь учится слушаться средств управления. Работа нужна для того, чтобы лошадь приспособилась к железу, находящемуся у нее во рту, переборола свой изначальный страх и нашла равновесие при движении на всех основных ал-

люрах — шагом, рысью и галопом, не отвлекаясь на присутствие всадника (непривычный вес).

В период длительной работы на корде для подготовки к заездке молодую лошадь необходимо успокоить. Если вы начинаете заезжать молодую лошадь весной, перед этим необходимо четыре недели работать с ней на корде. Если вы начинаете осенью, это займет минимум три недели.

Снаряжение для работы на корде

Для работы на корде кроме уздечки и ногавок или, соответственно, бинтов нам понадобится специальное снаряжение:

- ◆ седелка для работы на корде
- ◆ капцун
- ◆ развязки
- ◆ корда
- ◆ хлыст для работы на корде.

Седелка для работы на корде изображена на рис 26. Она должна быть 15—20 см шириной и с внутренней стороны обита смягчающим материалом (войлоком). Также есть седелка для работы на корде, которую кладут поверх седла. Она не обита с внутренней стороны войлоком. При ее использовании нет необходимости заново седлать лошадь, достаточно просто снять седелку. Это более практично. С каждой стороны седелки на небольшом расстоянии друг от друга расположено три-четыре кольца, служащих для прикрепления развязок на разной высоте.

Капцун изображен на рисунке 21. Его общий ремешок с внутренней стороны также должен быть обит смягчающим материалом (войлоком) и надевается таким образом, чтобы между ним и носовой костью не оставалось пространство, чтобы капцун не натер кожу носа лошади. На носовом ремне располагаются три кольца. Корду присоединяют к среднему кольцу. Для

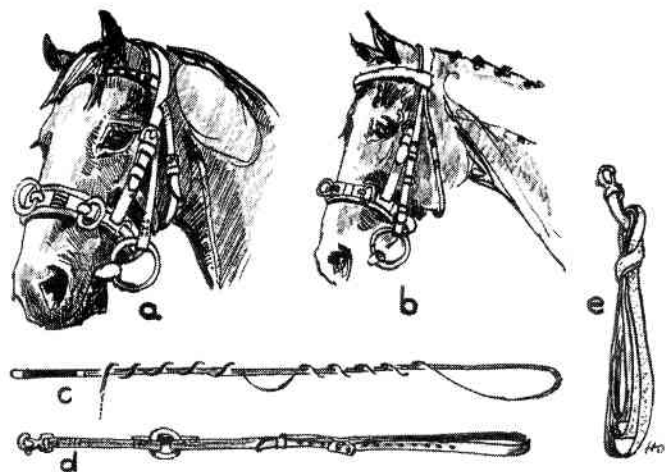


Рис. 21. Снаряжение для работы на корде:

- a* — капцун
- b* — капцун с нижней застежкой
- c* — бич для работы на корде, приблизительно 5—6 м длиной вместе с гибкой частью
- d* — развязки
- e* — корда, 7—10 м длиной

лошадей, которые все время стремятся повернуть голову в другую сторону, используют внутреннее кольцо, чтобы предотвратить сдвигание капцуна.

Хорошо подогнанный капцун сидит весьма прочно. Процедура все правильно надеть и закрепить довольно скучная и долгая. Сначала на лошадь надевают уздечку — с капсюлем или без. Затем надевают капцун, так чтобы щечный ремень располагался поверх соответствующего ремня уздечки, как изображено на рисунке (21a). Щечный ремень капцуна затягивают так, чтобы он не смещал щечный ремень уздечки и не мог повредить глаз.

Гораздо проще использовать капцун с нижней застежкой. Он состоит из носового ремня в форме капсю-

ля, на передней поверхности которого располагаются три кольца, и щечного ремня (см. рис. 21b). Для молодых лошадей я предпочитаю использовать упрощенный капцун, поскольку чем меньше на лошади кожаных ремней, тем свободней она себя чувствует.

Целью использования капцуна является воздействие средств управления на малочувствительные носовые кости, а не на чувствительный рот лошади. Железо трензеля не должно вызывать у молодой лошади неприятных ощущений, не повреждать рот, если человеку, проводящему работу на корде, в непредвиденных обстоятельствах, в основном при попытке лошади убежать, придется применить силу.

Рис. 22. Лошадь, на которую надет капцун, подготовленная для работы на корде. Четырехлетний вестфальский мерин Сальмон от Сильванера.

Капцун надевают поверх уздечки, корду присоединяют к среднему кольцу, а развязки прочно прикрепляют к специальной седелке для работы на корде, для фиксации головы и шеи лошади в нужном положении.



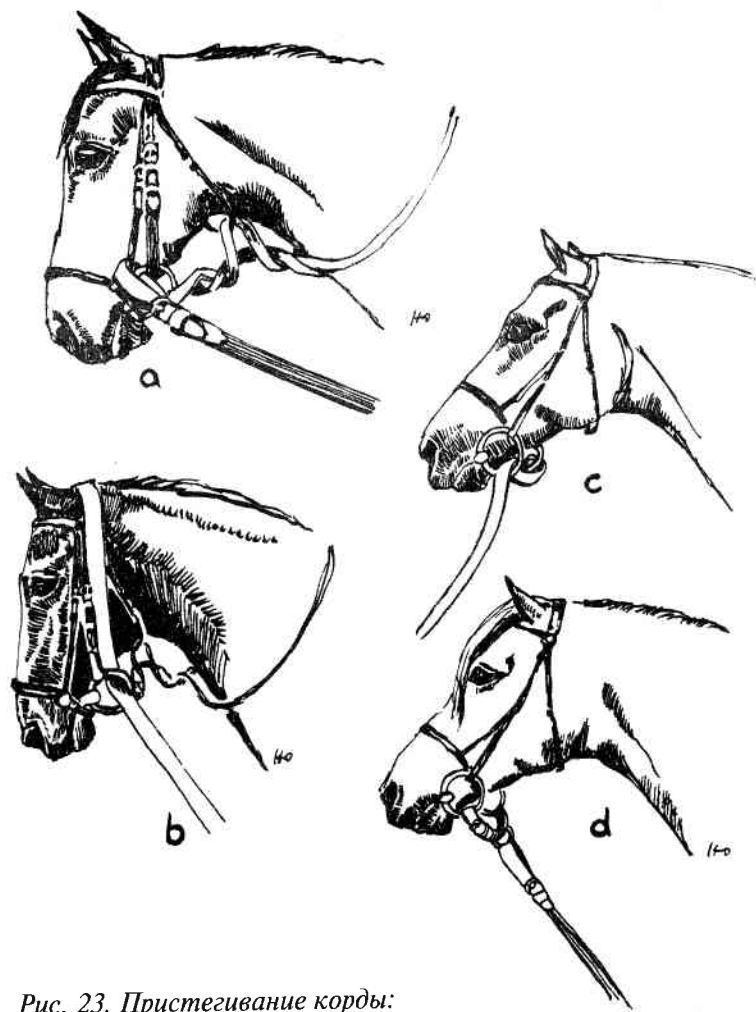
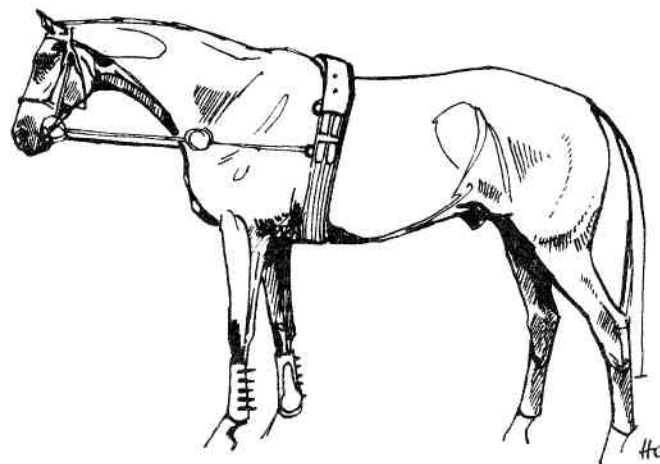


Рис. 23. Пристегивание корды:

- a* — через внутренне кольцо трензеля за щечный ремень
- b* — через внутреннее кольцо трензеля вокруг головы в наружное кольцо трензеля
- c* — через оба кольца трензеля под нижней челюстью
- d* — через перемычку между наружным и внутренним кольцом трензеля

Если у вас нет в наличии капцуна, вы можете присоединить корду к перемычке под трензелем, но не к его внутреннему кольцу, чтобы нельзя было вытащить трензель вбок из рта лошади. Перемычку можно легко изготовить собственными руками, для этого достаточно закрепить ремень от шпоры на обоих кольцах трензеля. Также корду можно прикрепить к внутреннему кольцу трензеля и щечному ремню уздечки. Наконец, корду можно прикрепить следующим образом: провести корду либо через внутреннее кольцо трензеля и под нижней челюстью через наружное кольцо или же вокруг головы лошади, а затем закрепить на наружном кольце трензеля (см. рис. 23). Но при таком притягивании корды велик риск резкого воздействия на лошадь. Поэтому при отсутствии капцуна для работы на корде с молодыми лошадьми я рекомендую использовать перемычку или закреплять корду на внутреннем кольце трензеля и щечном ремне.

Рис. 24. Правильно собранная лошадь: на передних ногах нагавки.



Развязки мы используем для замены рук всадника. Поскольку трензель находится в одном положении, это помогает лошади найти удобное положение головы и шеи. На рисунке 24 изображена лошадь с правильно закрепленными развязками. Мы закрепляем развязки при работе на корде таким образом, чтобы это не мешало лошади свободно смотреть по сторонам на шагу. Внутренняя развязка, соответственно окружности, по которой будут работать лошадь, закрепляется на две-три дырки короче. Чтобы добиться лучшего постановления головы и шеи, по мере обучения развязки постепенно укорачивают. При этом разность между внутренним и внешним ремнем может составлять 5—8 см, т.е. три—четыре дырки. Наружная развязка закрепляется таким образом, чтобы она прилегала к корпусу лошади. Она должна ограничивать внутреннее постановление головы и предотвращать отклонение лошади во внешнюю сторону при движении.

Длина корды должна составлять семь метров, чтобы можно было заставить лошадь двигаться по большой окружности.

Бич для работы на корде должен быть соответственно такой длины, чтобы можно было достать до лошади. Поэтому рукоятка вместе с гибкой частью должна иметь длину пять-шесть метров.

Первый день работы на корде

Первые упражнения на корде должны проводиться там, где лошадь будет меньше всего отвлекаться. Поэтому, если есть такая возможность, мы идем в манеж. Если же такового не имеется, то я ищу место, ограниченное как минимум с двух или трех сторон. В начале бич нам не понадобится. Утром первого дня работы на корде лошадь надо выпустить побегать в манеж, чтобы она могла дать выход накопившейся энергии. Некоторое время спустя или уже после обеда мы надеваем на

нее амуницию для работы на корде и приводим ее в манеж. Конюх идет вместе с нами. Он ведет лошадь левой рукой за щечный ремень уздечки, а человек, который будет проводить работу на корде, идет с внутренней стороны. Он держит корду свободно в левой руке, не оказывая действия на лошадь. Правая рука остается свободной, чтобы при необходимости успокаивающе похлопывать лошадь.

Через несколько кругов человек, держащий корду, начинает ее постепенно отпускать и осторожно отходить к центру окружности. Когда он доходит туда, то остается стоять на этом месте и лишь поворачивается соответственно движению лошади, затем начинает осторожно подтягивать корду и устанавливать контакт с лошастью. В этот момент конюх отпускает щечный ремень, чтобы лошадь сама шла по кругу. Затем мы останавливаемся, подходим к лошади и ласково похлопываем ее по шее. Первый урок по работе на корде закон-

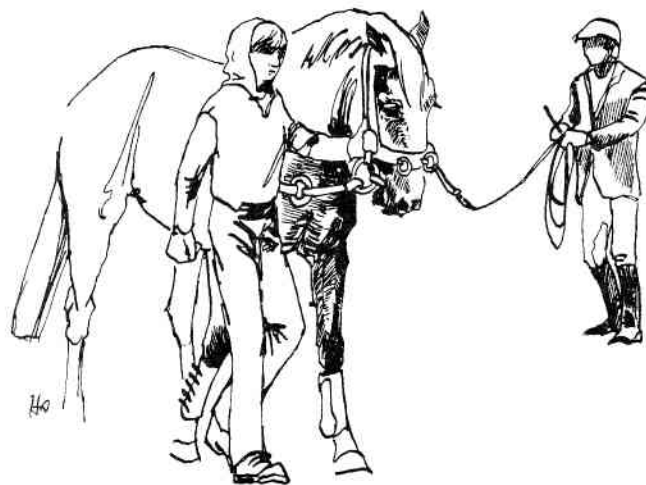


Рис. 25. Лошадь в снаряжении для работы на корде с тренером, управляющим кордой, и помощником.

чен. Мы отстегиваем развязки и отводим лошадь в конюшню. И это все, что мы делаем в первый день работы на корде, спрашивают некоторые. Ответ — да, поскольку в начале все требует времени, потом все пойдет быстрее. Молодые всадники часто не следуют этому старому правилу, поскольку они очень нетерпеливы. Вполне понятно, что возникает желание, как можно быстрее чего-то достичь. Хороший тренер должен подумать о том, что и его учеников не минует это стремление достичь большего. Только тогда вы можете быть по-настоящему счастливы за свою лошадь и радоваться в полной мере каждому новому успеху.

Мы делаем успехи

На следующий день мы берем с собой бич и кладем его в центре окружности или берем его под мышку. Упражнение начинается, как и в предыдущий день. Затем человек, управляющий кордой, берет бич и пытается приучить к нему лошадь, при этом он осторожно держит бич в сторону задних ног лошади и так и держит лошадь между кордой и бичом. Конюх ведет лошадь с наружной стороны за щечный ремень, чтобы у лошади не было возможности броситься в сторону. Затем конюх начинает двигаться рысью вместе с лошадью, успокаивая ее голосом и постепенно останавливая.

Человек, управляющий кордой, бич держит в направлении крупа лошади. Он готов, если это необходимо гибким концом бича слегка ударить выше скакательного сустава и ободряюще окликнуть ее (“пошла”), если она перейдет на шаг. В противном случае он позволяет ей спокойно порысать несколько кругов. Затем лошадь сама постепенно переходит на шаг; если нет, то надо подождать еще некоторое время.

Если лошадь сама рысит по кругу, то цель второго дня работы на корде достигнута. Урок заканчива-

ют шагом. Мы пока не начинаем работать лошадь на галопе.

Если молодая лошадь научилась двигаться по кругу, на следующий день конюх может идти рядом с лошадью с внутренней стороны на уровне седла. Если лошадь остается стоять, он спокойно подходит и ведет ее, а человек, держащий корду, подбадривает ее голосом (“пошла”) и легким ударом бича. Конюх может с самого начала отойти сторону, в зависимости от того, насколько уверенно на предыдущей работе лошадь самостоятельно рысила по кругу. Теперь бич нам понадобится только при смене рук. Это может стать новой проблемой, в зависимости от темперамента лошади. Налево по кругу все лошади двигаются охотно. Поэтому мы и начинаем с левой руки.

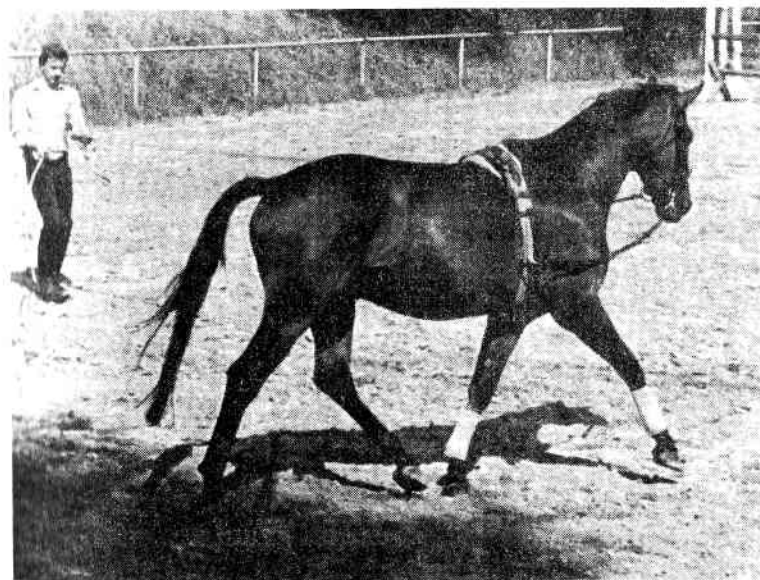


Рис. 26. Работа на корде с молодой лошадью на рыси. Корда натянута, развязки не позволяют вытягивать шею вперед и вниз.

При первой смене рук может потребоваться с помощью конюха повторить упражнения первого дня работы на корде только с правой руки. К каждой молодой лошади следует подходить индивидуально, в зависимости от ее поведения. Но золотое правило для всех, что через восемь—десять дней фаза привыкания к работе на корде должна закончиться.

Мы продолжаем собственно работу на корде, чтобы приучить лошадь к послушанию, которое нам понадобится при заездке лошади. При этом тренер должен полагаться на свои руки и на глаза, поскольку непосредственный телесный контакт с лошастью пока отсутствует. Бич служит для подготовки к управлению хлыстом и шенкелем. Управление поводом заменяет управление с помощью корды, капцуна и развязок.

В основном работа на корде проводится рысью. Работа галопом на корде начинается минимум через неделю. Лошадь поднимают в галоп с помощью бича из свободной рыси. Дается команда, в данном случае неоднократно, “галопом марш” и переход в галоп поддерживается натяжением корды. Пяти—десяти кругов этим аллюром вполне достаточно. Несколько коротких туров галопом способствуют выработке послушания лошади, чем один долгий тур. После работы галопом лошади позволяют пробежаться туда обратно рысью, затем переходят на шаг. Я рекомендую в заключение снять развязки, чтобы у лошади не вырабатывались ошибки ритма и не развивался укороченный шаг. Цель работы на корде достигнута, если молодая лошадь принимает развязки, немного вытянув шею и направляя нос вперед и вниз, двигается на корде расслабленно и спокойно рысью, галопом и шагом.

Работа на корде займет несколько недель.

СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ В МАНЕЖЕ

В Вестфальской школе выездки молодых лошадей перед работой на кавалетти без всадника я выпускал их в маленький манеж для свободного движения, сначала без развязок, а потом пристегнув их. Маленький манеж великолепно для этого подходит, поскольку его площадь составляет всего 18 × 36 метров и тренер из центра этого манежа может поддерживать контакт с молодой лошастью с помощью голоса и бича.

Эта работа доставляет много радости. Мы в шутку называем ее цирковой школой. Все гораздо проще, чем при работе на корде, поскольку здесь лошадь сама себя работает и не сопротивляется натяжению. Я рекомендую “цирковую школу” как подготовку и дополнение к работе под всадником тем, у кого имеется небольшой манеж, до 20 × 40 метров. Эту работу мы делим на две фазы и завершаем уже более сложной работой — рысью на кавалетти. Построение и проведение урока на кавалетти будет рассмотрено позднее, в главе, посвященной работе на кавалетти без всадника (см. стр. ??? и след.). Для подготовки ремонтного молодняка к заездке достаточно и двух первых фаз. Было бы слишком рано требовать большего. Для начала перед нами стоит задача, подготовить лошадь к заездке.

Первая фаза: осмотреться и раскрепоститься

Сначала мы ставим в манеже четыре стойки, на расстоянии приблизительно двух метров от стен, как показано на рисунке. Затем мы приводим в манеж лошадь с полной уздечкой, ногавками и седлом или седелкой для работы на корде и отпускаем ее на время побегать. Раз-

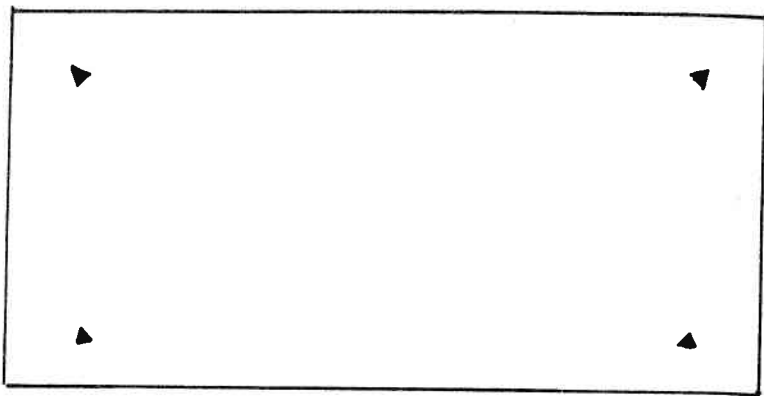


Рис. 27. Установка четырех стоек для свободно бегающей в манеже лошади.

вязки мы кладем на середину манежа. Стремена от седла отсоединяем. Повод уздечки сворачиваем и его конец прикрепляем к подбородному ремню.

Мы наблюдаем за тем, как лошадь дает выход накопившейся энергии. Мы остаемся посредине и ждем. В большинстве случаев молодым лошадям хватает пяти—десяти минут, чтобы перебеситься и расслабиться, затем мы успокаиваем лошадь голосом и ловим ее. Если нет, то ждем еще немного и начинаем успокаивать лошадь голосом. Поймав лошадь, мы слегка похлопываем ее по шее и даем ей кусочек хлеба или сахара. Это способствует привязанности лошади и облегчает ее поимку в следующий раз. За угощением лошади охотно подходят. К этому их можно быстро приучить.

Вторая фаза: работа на свободе с помощью развязок

Теперь начинается основная работа. Мы пристегиваем развязки. Развязки фиксируют определенное положение трензеля во рту и позволяют молодой лошади найти наиболее удобное положение головы и шеи. Они заставляют лошадь тянуть шею вперед и вниз и этим

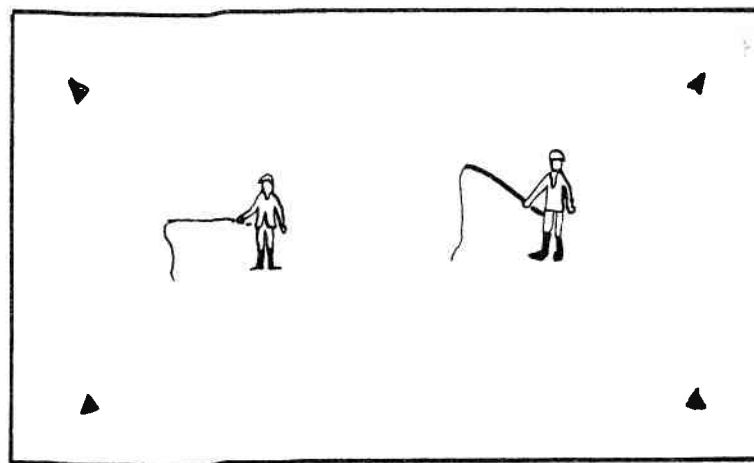
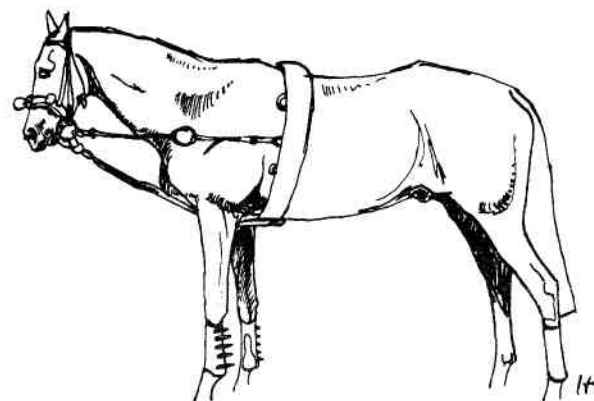


Рис. 28. Два человека в манеже заставляют свободно бегающую лошадь держаться за ограниченным четырехугольником.

способствуют напряжению мышц спины. Поэтому развязки не должны быть слишком короткими, но и не слишком длинными, когда лошадь не чувствует их натяжения. Правильно пристегнутые развязки изображены на рис. 22, стр. 47.

Рис. 29. Дополнительная третья развязка (шамбон).



Само собой разумеется, что развязки должны быть равной длины, поскольку лошадь, в отличие от работы на корде, должна двигаться по прямой. Если необходимо, чтобы лошадь работала с сильно согнутой шеей, для укрепления мускулатуры нижней части шеи, можно прикрепить третью развязку (шамбон) к подпруге, провести ее между передними ногами и закрепить на перемычке между кольцами трензеля или на английском капсюле.

Этот ремень препятствует дурной привычке лошади мотать головой, а также корректирует положение шеи.

Уже с пристегнутыми развязками лошадь снова отпускают побегать, на этот раз по возможности галопом или рысью. Через некоторое время мы увидим, как

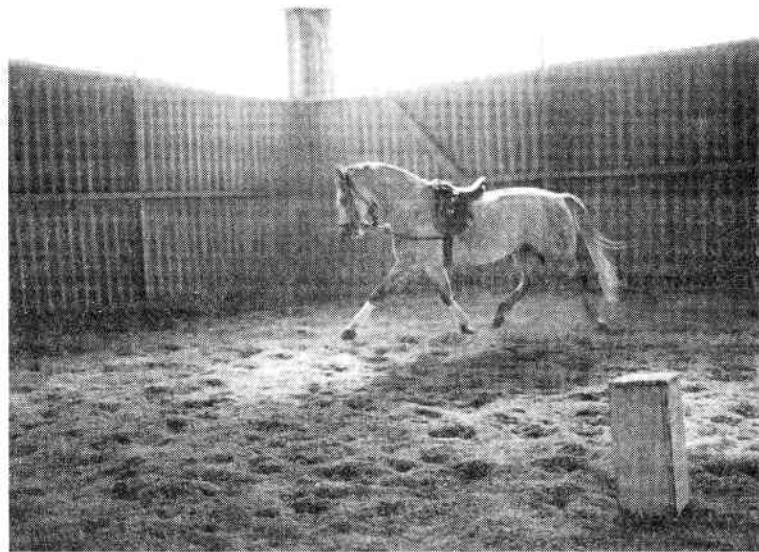


Рис. 30. Вот она правда жизни: под седлом и в уздечке с прочно закрепленными развязками молодая лошадь учится держать равновесие на рыси.

лошадь останавливается у стенки манежа и, благодаря находящемуся в манеже тренера и четырем стойкам, остается за пределами ограниченного четырехугольника. Многие лошади уже через пять минут послушно двигаются вдоль стенки. Некоторым лошадям, чтобы достичь этого, необходимо время. Чтобы это ускорить, надо поставить в манеже второго человека, как показано на рисунке 28. Чем спокойнее тренер и его помощник будут себя вести, тем быстрее успокоится лошадь.

При этом можно оценить, послушная ли лошадь и легко обучается, или же она упрямая. Одновременно это проверка для самого себя и возможность обдумать, являются ли в конном спорте время и терпение основным залогом успеха.

По моему опыту каждая лошадь через какое-то время останавливается у стенки манежа.

Как только это было достигнуто, дальнейшее обучение пойдет легче. Лошадь, так сказать, работает себя сама. Она двигается произвольным аллюром вдоль стенки манежа. Я не рекомендую работать рысью дольше пяти минут, чтобы у лошади сохранялась радость от работы. Начну ли я работу галопом и когда, зависит от состояния лошади и уровня обучения. Естественно, что в первые дни я не начинаю работу галопом, если только лошадь сама этого не делает. Я остаюсь довольным, когда лошадь после бега рысью останавливается у стенки манежа, работает на определенной скорости и удастся несколько раз заставить ее бежать прибавленной рысью. При этом бич держат над крупом. Обычно я контролирую лошадь из центра круга.

Через двадцать минут свободного движения (на обе фазы) урок заканчивается. Развязки отстегивают. Лошадь еще какое-то время водят шагом, чтобы она обсохла и успокоилось дыхание. Затем мы отводим лошадь в конюшню.

ЗАЕЗДКА

Заездка требует особого мастерства. Даже спокойная лошадь может испугаться, когда внезапно на ее спину упадет огромная тень и вскоре после этого она почувствует непривычную тяжесть. Поэтому следует подумать о том, что ремонтный молодняк необходимо сначала приучить носить вес всадника, поскольку при этом идет нагрузка практически на все мышцы. Чтобы выдержать вес всадника, мышцы спины, шеи и живота поддерживаются позвоночником. У неезженных лошадей часто эти мышцы от природы недостаточно сильно развиты. Скованность спины и шеи, стремительность, сильный упор в повод, неправильный шаг и другие пороки походки и поведения являются следствием этого. Поэтому при заездке не следует ставить перед собой великих целей. Следует довольствоваться приучением к посадке и спешиванию, а также к весу всадника. Все остальное относится к верховой подготовке. Под заездкой понимают приучение к посадке и спешиванию и весу всадника.

ПРИУЧЕНИЕ К ПОСАДКЕ И СПЕШИВАНИЮ

Есть тренеры, которые проводят первые упражнения по посадке всадника в седло и спешиванию в деннике. Я считаю подобные меры предосторожности в большинстве случаев излишними и использую их только в исключительных случаях. Для этого лошадь приводят на корде без седла в денник, ставят головой к кормушке. Постоянный конюх встает рядом с лошадью с левой стороны и берется левой рукой за повод,



Рис. 31. Приучение лошади к посадке и спешиванию всадника в деннике.

Вверху: Всадник ложится поперек спины лошади.

Внизу: Всадник садится на лошадь верхом и вначале сидит, наклонившись вперед.

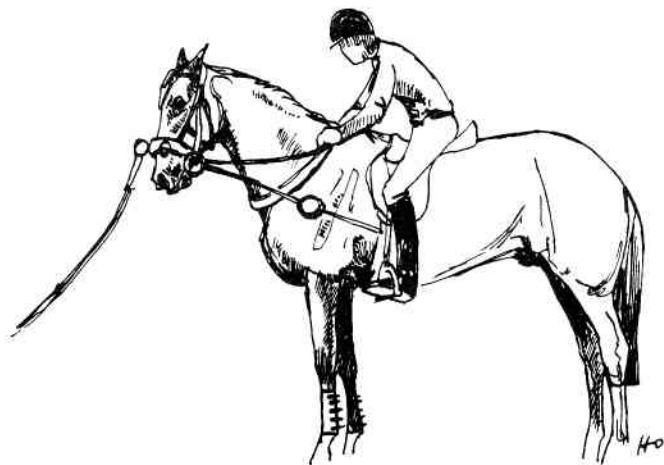


лежащий на шее лошади. Всадник подходит и протягивает руки к лошади так, будто собирается ее чистить. Если лошадь это спокойно восприняла, конюх берет правой рукой за левую голень всадника ниже колена и осторожно поднимает его. Всадник сначала ложится поперек спины лошади. Если лошадь остается спокойно стоять, всадник перекидывает правую ногу через круп и садится. При этом он наклоняется вперед, чтобы не напугать лошадь. Затем всадник снова спускается вниз.

Это упражнение нужно повторить несколько раз, при этом каждый раз после спешивания лошади дается небольшое поощрение. Затем лошадь седлают и едут в манеж для заездки.

Упражнения по посадке в седло и спешиванию всадника можно делать в манеже на оседланной лошади, если перед этим молодую лошадь подготовили спокойной работой на корде. В день заездки молодую лошадь работают на корде в обе стороны, но больше в

Рис. 32. Дополнительное снаряжение — шейный ремень, применяемый при заездке лошади.



левую, чтобы она была достаточно уставшей, когда всадник сядет в седло. В целях предосторожности на лошадь надевают дополнительный шейный ремень, за который всадник сможет схватиться, если лошадь сделает неожиданный прыжок (см. рис. 32). Лошадь остается пристегнутой к корде. Конюх держит корду. Второй помощник быстро поднимает всадника в седло.

По моему опыту, меньше всего возникает проблем, когда с лошадью начинают работать сразу после посадки всадника в седло. Конюх пытается вести лошадь по уже знакомой ей окружности. Если это удастся, то опасность неожиданности уже миновала. Всадник пассивно следит за движениями лошади. Осторожно через несколько шагов лошадь поднимают в рысь. Всадник принимает облегченную посадку и приспосабливается к движениям лошади. Через несколько кругов лошадь сама остановится, поскольку почувствует усталость. Человек, держащий корду, быстро подходит к ней, поглаживает и похлопывает лошадь. В соответствии со

Рис. 33. Чтобы приучить лошадь к посадке всадника, помощник осторожно и быстро сажает всадника в седло.





Рис. 34. Заездка молодой лошади на корде: всадница старается приспособиться к движениям лошади и не мешать. Управление лошадию берет на себя человек, держащий корду, и его помощник.

своими ощущениями всадник может либо закончить упражнение, или еще немного проехать. Это зависит от ситуации, меняющейся от случая к случаю. В идеале, если лошадь достаточно успокоилась, можно повторить один два раза упражнение по посадке и спешиванию. Больше в первый раз ничего делать не стоит.

Заездку можно облегчить с помощью присутствия ведущей лошади. Но она должна уже находиться в манеже в процессе работы на корде, иначе присутствие новой лошади вызовет беспокойство, и будет отвлекать молодую лошадь. Если же ведущая лошадь уже какое-то время до этого работала с всадником в манеже и молодая лошадь чувствует себя в ее обществе уверенно, она может быть весьма полезной. Всадник на ведущей лошади становится на корпус впереди молодой лошади и начинает двигаться шагом, как только

на молодую лошадь садится всадник. Лучше всего начинать движение в левую сторону. В таком случае мы двигаемся не по окружности, чтобы предотвратить попытки рывков в сторону, а идем вслед за ведущей лошадью. Человек, держащий корду, сопровождает молодую лошадь с внутренней стороны, чтобы при необходимости ее удержать. После нескольких темпов шагом переходят на рысь. В дальнейшем заездка проходит также, как и без ведущей лошади. Упражнение по возможности завершают повторением посадки и спешивания один-два раза.

ПРИУЧЕНИЕ К ВЕСУ ВСАДНИКА

В последующие дни всадник не должен забывать о том, что лошадь сначала должна привыкнуть носить его на себе. Поэтому я советую посвятить этому минимум одну-две недели, прежде чем ставить перед собой новую цель. В первую неделю перед каждой работой с всадником лошадь необходимо немного поработать на корде. На молодой лошади мы ездим не каждый день. Мы работаем с ней на корде гораздо больше, чем под седлом, выпускаем ее побегать и используем эти промежуточные дни для начального приучения к работе на кавалетти без всадника. Как это, собственно говоря, происходит, описывается в главе, посвященной работе на кавалетти без всадника (см. стр. 141 и след.).

Эти работы на корде с дополнительной гимнастикой необходимы для тренировки мышц, что облегчило бы лошади задачу, выдерживать вес всадника. Незначительные судороги мышц спины, шеи и живота (брюшного пресса) в начале вполне нормальны. Напряжение будет постепенно спадать по мере укрепления мышц.

Чтобы укрепить мышцы спины вовсе не обязательно больше и дольше ездить верхом. Мышцы укрепляются только в том случае, когда они соответственно

своей длине и внутреннему строению выполняют свою природную функцию. Мышцы с трудом вытягиваются в работу, чрезмерно сокращаются, поэтому существует опасность серьезных повреждений. Поэтому нагрузку весом молодые лошади должны получать только после дополнительных разминочных упражнений. Это могут быть, например, паузы, во время которых мы многократно повторяем упражнения по посадке и спешиванию, работа на корде и свободные движения в манеже с работой на кавалетти или без, проводка лошади в руках или через небольшие препятствия и другие упражнения.

У молодых лошадей еще не выражено место расположения седла. Мы должны уделять расположению седла особое значение и во время пауз корректировать его. Место расположения седла может вырабатываться со временем. Это может занимать месяцы, в зависимости от строения холки и спины лошади. Для фиксации места расположения седла у нас имеются подпруги. Я считаю, что в первые недели не следует использовать первую подпругу. Две подпруги вызывают излишнее напряжение у молодой лошади. В большинстве случаев убирают первую подпругу, поскольку ее всегда туго затягивают. Когда мы для себя четко решим, что мы только начинаем обучение и должны на этой стадии только приучить лошадь ощущать вес всадника, мы сможем не пристегивать первую подпругу. Первая подпруга понадобится нам и будет полезна, когда мы будем приучать лошадь повиноваться средствам управления под всадником, а именно весом, который передается через седло, а при плохом закреплении седло может соскользнуть.

В основном в первые недели при заездке работа проводится в основном рысью. Всадник принимает облегченную посадку, как изображено на рисунке. Руки располагаются справа и слева на шее лошади, повод находится в постоянном легком контакте со ртом ло-

шади. Если лошадь начнет беспокоиться или вдруг резко изменит темп движения, всадник плотно прижимает колени к седлу. Всадник держит одной рукой шейный ремень и не хватается сильно за повод. В противном случае лошадь может устремиться в сторону и закусить удила. Если вдруг случится так, что молодая лошадь “козлит” и скидывает всадника, всадник должен сразу же сесть плотно в седло или передать лошадь более опытному всаднику, иначе он рискует, что молодая лошадь к этому привыкнет, и воспользуется представившейся возможностью избавиться от неприятного груза на спине, начав “козлить”.

Все поведение всадника в процессе заездки направлено на то, чтобы гибко подчиняться движениям лошади. Всадник не должен перехватывать инициативу с помощью средств управления, так как лошади они еще не известны. Он просто ждет и регулирует темп хлыстом и голосом. Лошадь слегка ударяют хлыстом в области плеча. Шпоры еще не используются. Они пока будут только мешать.

Рис. 35. Посадка всадника на рыси в фазу облегчения.



Использовать голос надо вовремя. Долгие разговоры с лошастью не только не нужны, но даже вредны. Короткие команды и слова должны отпечататься в памяти у лошади. Длинные разговоры вызывают у молодой лошади неуверенность и непонятны ей.

Мы довольствуемся рысью и шагом в оба направления движения, причем выгодно, так сказать, взять с собой спокойную ведущую лошадь, по крайней мере, в первые минуты после посадки всадника седло. Мы движемся по прямой или следуем за ведущей лошастью по большой окружности. В первую неделю на молодой лошади не ездят дольше 10—15 минут. Перед этим с ней преимущественно работают на корде. На второй неделе мы увеличиваем рабочую нагрузку до 20—30 минут, причем между сменой направления движения мы делаем две-три коротких паузы — шагаем. Цель заездки достигнута, если мы добились того, что лошадь добровольно везет нас шагом и рысью.

ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Дальнейшее начальное обучение молодой лошади после заездки имеет свои закономерности, которыми нельзя пренебрегать, если тренер не хочет нанести лошади ущерб. В учебных планах начальной подготовки предусмотрены такие, как: раскованность движений, сбор, ритм и прямолинейность движения. В этом суть правильного развития естественных, природных способностей молодой лошади. Основы начальной подготовки лошади зиждутся на классическом искусстве выездки в кавалерии и были уже изложены в инструкциях подготовки немецкой армейской конницы. Они вообще являются важнейшей частью темы, касающейся обучения лошади; все остальное тоже строится на этих основах. Искусство выездки молодой лошади исходит из того, что, обучая лошадь, нельзя удовлетворяться тем, что всадник приспособился к движению лошади. В принципе речь идет о развитии естественных, природных данных лошади, так называемый “природный метод обучения”. Он исходит из того, что не следует “мешать” лошади, предоставляя ей возможность работать самостоятельно. Лишь в случаях, когда молодая лошадь медлит, колеблется, требуется помочь ей средствами управления. Лучшие результаты достигаются лишь тогда, когда применяемые средства управления лошастью не закрепощают ее. Это решающий фактор.

О понятии “дать волю” лошади в так называемой школе начальной подготовки молодой лошади не говорится, хотя в армейских наставлениях и известных учениях о выездке верховой лошади его широко ис-

пользуют. Прежде чем изложить цели отдельных уроков предварительной подготовки спортивной лошади, остановлюсь на основных положениях.

Под понятием “раскованность”, “расслабление” мы понимаем такое положение лошади, когда ее мышцы находятся в обычном, ненапряженном состоянии. Мы должны сначала помочь молодой лошади справиться с необычной нагрузкой на ее спину, то есть необходимо добиться, чтобы она двигалась со всадником в седле так же свободно и непринужденно, как и без него. С этим понятием тесно связан следующий признак — ритм. Что он собой представляет? Лошади даны три природных вида движения: шаг, рысь и галоп. Каждый из них имеет свои характерные особенности: шаг — четырехтактный, рысь — двухтактный и галоп — трехтактный аллюры. Сохранение лошадью этих естественных особенностей движения мы и называем ритмом, т.е. регулирование всадником равномерного чередования фаз опирания и подвисяния всех 4-х конечностей. А это достигается тем, что всадник, мягко приводя лошадь в движение, помогает ей сохранять естественное равновесие. Говорят еще: всадник должен привести свою лошадь в равновесие. Это не означает равновесия в строгом понятии (природного) естественного равновесия. Я хочу предупредить, что следующая глава написана сухим языком, но она весьма важна, ибо касается как раз проблемы равновесия, т.е. выработанной в процессе обучения способности лошади нести массу всадника без судорожного напряжения мышц.

Если понимать равновесие лошади как равномерное распределение веса ее корпуса на 4 конечности, то природное равновесие у лошади вообще отсутствует: вес шеи и головы создает большую нагрузку на передние конечности, чем существующая нагрузка на задние конечности. Но именно это и создает необходимое условие, способствующее движению вперед. Не-

подвижный корпус, найдя точку равновесия, находится в покое. С нарушением равновесия корпус стремится переместиться всей своей массой в сторону переноса центра тяжести. Со всадником на спине основная нагрузка приходится на передние конечности. Исходя из принципа, согласно которому хорошо сбалансированную (уравновешенную) нагрузку легче перенести, всадник должен поддерживать равновесие лошади правильностью посадки.

Таким образом надлежит обучить молодую лошадь так сбалансированно нести нагрузку всадника, чтобы она смогла свободно и естественно двигаться. Когда это достигнуто, то говорят: “Лошадь движется в естественном равновесии”. Она движется ритмично. При этом чем больше своего влияния на это движение хочет добиться всадник, тем больше он должен приучать лошадь послушанию средствам управления. Лошадь должна научиться повиноваться этим средствам при движении вперед, в сторону, назад и во время остановки. Повиновение, послушание такому управлению мы на специальном языке называем выездностью. Выезженной является такая лошадь, которая движется свободно, “раскрепощенно” и послушно воспринимает средства управления на всех 3-х аллюрах.

Для развития толкающей силы крупы лошади необходима правильная мягкая работа трензелем. Резвое, энергичное движение будет достигнуто лишь тогда, когда между рукой всадника и ртом лошади установлена связь. На первый взгляд это звучит противоречиво, ведь энергичное, резвое движение наблюдается у лошади и в свободном движении без всадника. Но улучшение этого естественного движения достигается именно тем, что всадник правильно и мягко работает трензелем посредством повода.

Лошадь должна двигаться, повинаясь поводу, и принимать такое положение, которое может наилучшим

образом развить ее способности в соответственном виде движения. В этом и заключается смысл “действия на трензель”.

Таким образом мы совершенствуем импульс движения лошади, то есть ритмичность движения. Лошадь работает под всадником хорошо лишь тогда, когда по ее движению можно судить, что задние конечности отталкиваются энергично и тем самым передают толкающую силу крупы передней части корпуса лошади. Это мы выражаем термином “импульс”.

Следующую цель начальной подготовки молодой лошади можно выразить требованием: двигаясь вперед, “направляй лошадь прямо”. Исследования свидетельствуют, что молодая лошадь встречает затруднения в прямолинейности движения. В таких случаях говорят о природном пороке лошади. Люди в большинстве своем рождаются правшами, а лошади — левшами. Этот признак зарождается еще в эмбриональной стадии развития плода. Вот почему предстоит исправить этот природный дефект молодой лошади — обучить прямолинейности движения так, чтобы задние конечности ступали в след передних. Это называется прямолинейным движением.

Начальная подготовка заканчивается “сбором” лошади. Сбор состоит в том, что лошадь подводит задние ноги под туловище и сдает голову в затылке при слегка приподнятой шее. Это упражнение вызывает наиболее тяжелую нагрузку на задние конечности. Между тем совершенно очевидно, что если задние конечности несут большую нагрузку, то лошадь легче переносит свой центр тяжести вперед, что весьма важно не только в выездке, но и для всех других конно-спортивных дисциплин.

ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО УРОКА

Правильное построение учебного урока при начальной подготовке молодой лошади — это верный путь к достижению цели — развитие и совершенствование ее естественных способностей. Но было бы неверно полагать, что можно обучить молодую лошадь, осваивая на одном этапе “свободное движение”, на другом “ритм”, на третьем — “прямолинейность движения” и т.д. Так ничего из этого не получится. Отдельные этапы подготовки тесно связаны друг с другом. Следовательно, предстоит объединить их в единую систему, так как основы обучения молодых лошадей практичес-

Рис. 36. Езда галопом по кругу: 4-летний вороной ганноверский мерин Марашино от Майкатера делает галоп в левую сторону (всадник Хайнц Брюггеман). Руки расположены справа и слева у основания шеи; повод немного коротковат, поскольку лошадь вначале еще слишком игрива.

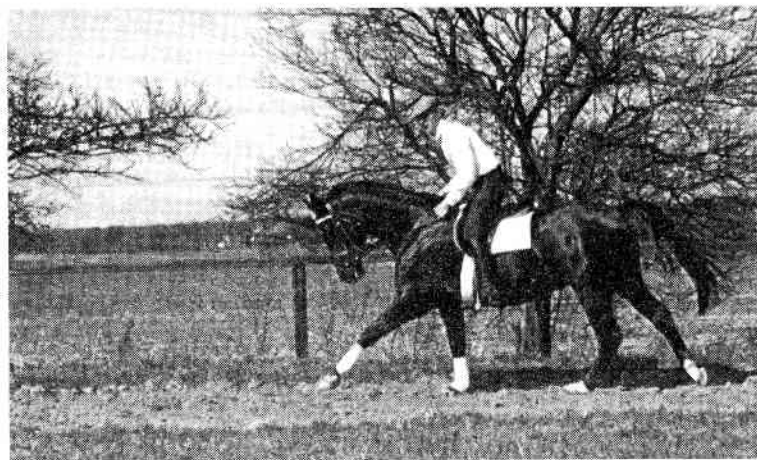




Рис. 37. Важное упражнение на расслабление: шаг с отданным поводом по кругу. 4-летний серый тракененский мерин Оптимист от Майора (всадник Рут Климке). Хвост лошади еще прижат, что говорит о напряжении лошади.

ки для всех видов конного спорта (выездка, троеборье, конкур) одни и те же. Лишь тогда обучение можно считать всеобъемлющим и основательным для дальнейшего развития способностей лошади.

При обучении новым элементам выездки мы, естественно, учитываем индивидуальные особенности лошади и то, какие упражнения она выполняет более охотно. Мы должны избегать повторения одного и того же упражнения многократно, так как монотонность притупляет у лошади интерес к занятиям. Урок должен предусматривать обучение различным элементам выездки. В зависимости от погоды можно даже изменять место проведения тренировки. Я, например, сменяю работу в манеже на кавалетти полевой прогулкой. Или наоборот, после полевой езды провожу упражнения по выездке в манеже. Во всяком случае всегда работа должна прино-

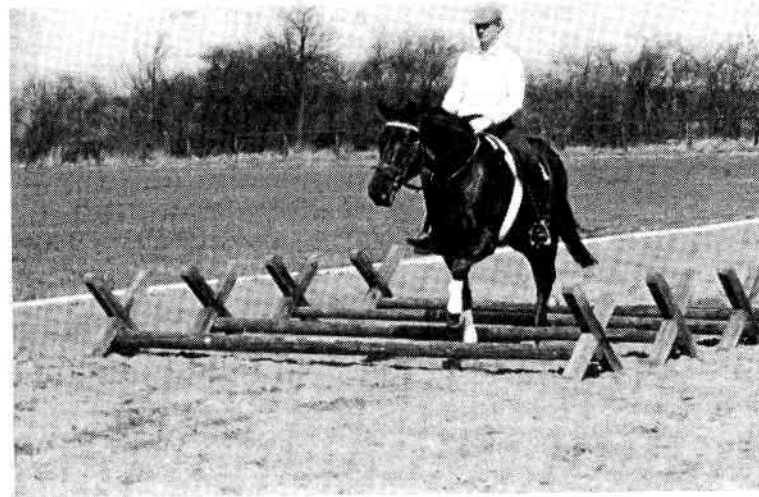


Рис. 38. Дополнительное упражнение для расслабления лошади: шагание с отданным поводом через кавалетти. Хайнц Брюггеман на 4-летнем вороном ганноверском мерине Марашино от Майкатера.

сить радость, удовольствие как всаднику, так и лошади. Лишь тогда можно надеяться на успех.

Каждый учебный урок состоит из 3 частей: разминка — упражнения по расслаблению, рабочая часть и в заключение — спокойная езда для восстановления сил лошади. Первая часть особенно важна для молодой лошади, ибо лишь расслабленная, не напряженная молодая лошадь может двигаться свободно и непринужденно. Эта часть урока необходима для того, чтобы мышцы лошади приобрели необходимый тонус, поэтому для молодой лошади эта часть урока более продолжительна. В первые недели она занимает большую долю времени. В начале этой части урока повод свободен, всадник сидит спокойно и непринужденно. В движении шагом рекомендуется перешагивать через 1—2 кавалетти, заставляя лошадь вытягивать шею вверх-

вниз. Хвост лошади, который на первых порах несколько прижат, становится свободнее. Это свидетельствует о том, что мышцы уже не напряжены.

Если с лошастью до этого не работали на корде, то снять напряжение в движении шагом удастся не всегда, так как это зависит от характера лошади. Если лошадь нервничает, то можно некоторое время двигаться свободной рысью, вначале ездой налево. С лошадью, привыкшей к поводу, можно проехать по кругу, пока она не успокоится. При этом главное внимание обращается на ритм движения. Период разминки у молодых лошадей длится 15—20 мин., сокращая это время по мере того, как лошадь будет успокаиваться. Но разминка, как часть урока, остается на всем протяжении начальной подготовки молодой лошади. Между тем встречаются специалисты, считающие, что тренированную лошадь проминать нет необходимости, но это может привести к скованности движений, особенно задних конечностей. И потом, нет смысла отучать лошадь от приобретенной способности расслабляться, так как эта способность потребуется при исполнении пиаффе и пассажа. Такие заблуждения возникают у тех тренеров и всадников, которые нарушают программу обучения, не рассматривая ее как единую, взаимосвязанную систему, уклоняясь от верного пути. Лошадей, которых длительное время не работали на свободных движениях, легко узнать по нарушению ритмичности движений, скованности, напряженности спины.

Если для молодой лошади разминка — главная часть урока в период первых 6-ти недель обучения, то позже главную часть составляет работа. Как только лошадь промяли, приступают к этой части урока. Лошадь обучают повиновению средствам управления (вес всадника, шенкель и повод), езде в условиях манежа или на местности, а также прыжкам. Для этого, учитывая индивидуальные способности лошади, разрабатывается специальная программа. Основным принципом такой

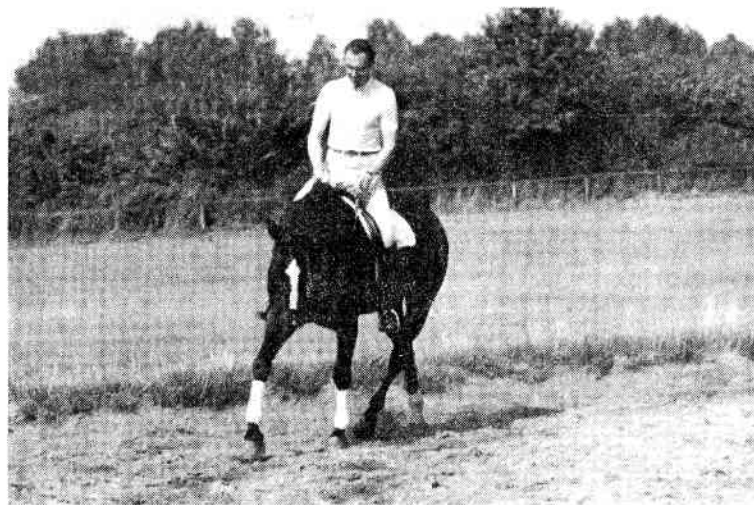


Рис. 39. Работа облегченной рысью по кругу с вытянутой вперед и вниз шеей учит лошадь расслабляться и успокаивает ее к началу занятия. Д-р Райнер Климке на 5-летнем вестфальском мерине Майко от Майграфа.

программы должно быть: от простого — постепенно к более сложному.

Могут, конечно, случаться и ошибки при обучении молодой лошади. Ни один тренер и всадник не могут быть безупречными и поэтому не могут избежать ошибок, если даже речь идет о самых опытных. Важно только своевременно осознать эти ошибки и после этого принять необходимые меры, максимально извлекая полезные уроки из создавшейся ситуации. Например, если лошадь склонна отвлекаться, если она невнимательна, непослушна мягкому управлению, подчиняется лишь мерам принуждения, а я буду продолжать урок — то этим лишь усугублю ситуацию. Поэтому я немедленно прекращаю выполнение упражнения и перехожу к более легкому, цель которого восстановление внимания лошади.

Лошадь не способна неограниченное время, повиноваться всаднику с одинаково высоким вниманием.

Зачастую ей, особенно в молодом возрасте, неприятно, а порой и больно длительное время двигаться, жуя удила и не получая возможности на какое-то время расслабить мышцы шеи. Поэтому я рекомендую в рабочую часть урока включать перерывы через 10—15 мин. обучения. Этим я сохраняю силы лошади, добиваюсь лучшего взаимопонимания с лошадыю.

В рабочей части идеальным уроком я считаю такой, который заканчивается безупречным выполнением упражнения. Независимо от того, легко или трудно оно выполнялось, лошадь “будет мне благодарна”, и этим создана хорошая основа для завтрашнего занятия. У лошади замечательная память, на чем и строится принцип обучения. После удачно выполненного упражнения сегодня, я завтра могу приступить к его повторению и перейти к более сложному. Опытный тренер, зная это, использует такой прием в обучении лошади.

Третья, заключительная часть каждого урока должна дать лошади возможность отдохнуть, восстановить свои силы. Это достигается в спокойном движении шагом со свободным поводом, что зачастую недооценивается или пренебрегается некоторыми тренерами. Для лошади между тем это очень важно, и от всадника требуется лишь терпение. Лошадь спокойно двигаясь некоторое время, выдохнув, “довольная” возвращается в конюшню. И если во время работы между лошадыю и всадником возникали “стычки”, противоречия, то сейчас в заключительной части должны наступить между ними мир и согласие. Кроме того, свободное движение с отпущенным поводом закрепляет ритмичность и просторность движения шагом. Это я доказал своей практикой тренировки лошадей в выездке и троеборье. Заключительная часть занимает обычно от 5 до 10 минут, в зависимости от того, какова была нагрузка на лошадь во время урока. Итак запомним: лошадь, получившая возможность в конце урока время для свободного движения, завтра будет охотно и уравновешенно работать.

ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА

Контроль за физической нагрузкой на лошадь весьма важен, так как перегрузки в ходе тренировки зачастую трудно выявить, обнаружить. Особо нервозные лошади вообще кажутся неустойчивыми животными. Но часто это обманчивое впечатление. Поэтому необходимо через несколько часов после занятий прийти в конюшню, чтобы определить состояние лошади. И если она стоит безучастно, отказывается от корма, то это свидетельствует о перегрузке, изнурении, и надо немедленно сократить нагрузку.



Рис. 40. Мытье копыт после работы.

Однако переутомление не всегда можно обнаружить по внешним признакам. Так, например, отсутствие аппетита, меньшее потребление корма может вызываться переменной рациона кормления при переходе с пастбищного содержания на конюшенный. У лошади в это время могут возникнуть проблемы с зубами, затрудняющие пережевывание корма, так как при конюшенном содержании лошадей кормят в основном сеном и овсом, более твердыми по сравнению с травой. В этих случаях необходимо прибегать к помощи ветврача. Важнейшими частями тела лошади, требующими постоянного контроля, являются конечности, суставы и сухожилия. Если обнаруживается их воспаление, то это явный признак перегрузок, перенапряжения. Опытный тренер или всадник обнаруживает такие изменения при ежедневном наблюдении за лошастью. При этом он вначале тщательно осматривает и ощупывает все конечности. Кроме того, если лошадь ведет себя в это время необычно, не так как в другие дни, то измеряется температура. Перед каждым занятием, ежедневно необходимо интересоваться особенностями поведения лошади, состоянием ее конечностей. Это делается также и в интересах собственной безопасности.

Хорошими мерами профилактики являются мытье и массаж конечностей после тренировки. Сухожилия ног массируют рукой сверху вниз. Более сложный массаж с втиранием медикаментов применяется после консультации с ветврачом. Для молодой лошади такая мера применяется лишь в исключительных случаях при большом перенапряжении или травмировании конечностей.

Систематическому осмотру безусловно подлежат и копыта. Их обычно смазывают копытным жиром после мытья и просушки. При хороших условиях и наличии соответствующих тренировочных площадок молодую лошадь можно не ковать до ее первого старта на соревнованиях. Подковывают молодую лошадь в слу-

чаях наличия дефекта копыт или неправильной постановки ног. Через определенные промежутки времени копыта следует расчищать под наблюдением опытного коваля. А вообще-то, при смене грунта учебных площадок достаточно ковать только передние конечности молодой лошади. Я именно так и поступал и убедился в эффективности такой меры.

РАЗВИТИЕ ИМПУЛЬСА

После разминки, описанной выше, мы теперь должны добиваться полного доверия и послушания лошади с тем, чтобы можно было оказывать на нее влияние, развивая ее импульс, понятие характеризующее энергичность хода лошади. Всем известны такие средства управления, не считая “голоса” и хлыста, как собственный вес всадника, шенкель и повод. Чтобы приучить лошадь к этим средствам управления, предусмотрены специальные занятия, позволяющие развить повиновение как отдельным средствам управления, так и их воздействию в комплексе. Такие уроки изложены в заданиях по обучению молодой лошади в выездке по классу А. Последующее обучение следует проводить в соответствии с заданиями по выездке классов L, В и S. Каждый класс соответствует определенной ступени обучения, на которые следует предусмотреть примерно 1 год учебного времени.

Однако тот, кто полагает, что выездил молодую лошадь, добившись от нее умения выполнять эти задания, тот не освоил самого смысла обучения. Уроки, упражнения — лишь средство к достижению цели, а не самоцель. Гимнастическими упражнениями мы стремимся добиться развития у лошади ее природных способностей, задатков и тем самым сделать ее здоровее и красивее.

Полностью предотвратить случаи ошибок в обучении молодой лошади трудно. Поэтому, к сожалению,

мы видим зачастую на соревнованиях лошадей, которых посредством обучения сделали послушными, но при этом они многое потеряли в качестве движений.

Во избежание таких случаев в ФРГ была пересмотрена программа заданий по выездке, в которой чистоте выполнения движений придается большое значение, особенно в начальный период выездки.

СРЕДСТВА УПРАВЛЕНИЯ ЛОШАДЬЮ ПРИ ДВИЖЕНИИ ВПЕРЕД

Но вернемся снова к тренировке молодой лошади. После того как лошадь после разминки успокоится, мы переходим к упражнениям по управлению лошадью при движении вперед. Для этого шенкеля прижимаются несколько плотнее к бокам лошади и следует команда слабым ударом хлыста, поддерживаемая иногда и голосом. Если лошадь подвигается вперед, то натяжение повода ослабляют.

Многократным и согласованным повторением комбинации средств управления — шенкеля, хлыста, голоса — мы постепенно лошадь приучаем в последующем двигаться лишь по посылу шенкеля и все реже используем голос и хлыст.

Правильным применением средств управления мы способствуем развитию толкающей силы. Но при этом необходимым условием является взаимосвязь между рукой всадника и через повод и ртом лошади. Лошадь должна двигаться слегка упираясь в повод, принимая соответственно типу движения такое положение головы и шеи, которое позволяет ей наилучшим образом использовать свои силы.

ОБУЧЕНИЕ ЛОШАДИ ПОНИМАТЬ ПОВОД

Как лошадь обучить такой способности? Вкратце это трудно объяснить. Во всяком случае это не означает просто обыкновенное натяжение повода. Важно при этом установить контакт со ртом лошади. Лошадь, не обученная понимать действие повода, может повести себя со-

всем не так, как ожидается. Поэтому воздействие повода может быть успешным лишь в сочетании с воздействием веса всадника и шенкеля. Ведь известно, что секрет воздействия всадника на лошадь лежит в использовании как собственного веса, шенкеля, так и повода. Поэтому я пользуюсь поводом в сочетании с легким давлением шенкеля и воздействием веса корпуса.

Если до этой стадии обучения я часто отпускал повод, чтобы облегчить вытягивание шеи вперед, то сейчас настало время, когда всадник немного приподнимает кисти рук и чуть натягивает повод, чтобы почувствовать упор трензеля. Средствами управления лошадь обучается правильным сбалансированным движениям. При этом рука всадника принимает ритм и импульс движения настолько, насколько этот импульс передается крупом через спину лошади. Это требует от всадника большой чуткости, внимания. Вначале всадник должен избегать силовых воздействий на повод, так как это может спровоцировать новые затруднения выражающиеся в болевых ощущениях. Всадник должен

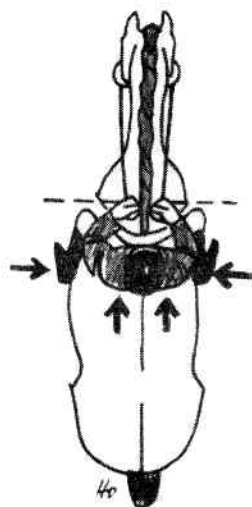


Рис. 41. Вспомогательные действия, чтобы заставить лошадь взять повод.



Рис. 42. Приучение к поводу и трензелю (4-летний ганноверский мерин Фольт от Фолькорна под седлом д-ра Райнера Климке): наступает фаза, когда всадник приподнимает руки и заставляет лошадь взять трензель.

подводит задние ноги под туловище и “сдаст” голову в затылке при слегка приподнятой шее.

Так как движение лошади исходит от крупа и передается через спину вперед, то всадник должен обращать свое внимание на придание импульса крупу и задним конечностям лошади для толчка, способствующего движению вперед. Зажатая шея вследствие сильного натяжения повода затрудняет работу мышц спины и естественный ритм движений. Тем самым достигается результат противоположный тому, какого мы хотели бы добиться начальной подготовкой молодой лошади. Я напоминаю об этом, ибо в этом заключена причина успеха или неудачи в обучении молодой лошади. Но придавать определенное положение шее еще

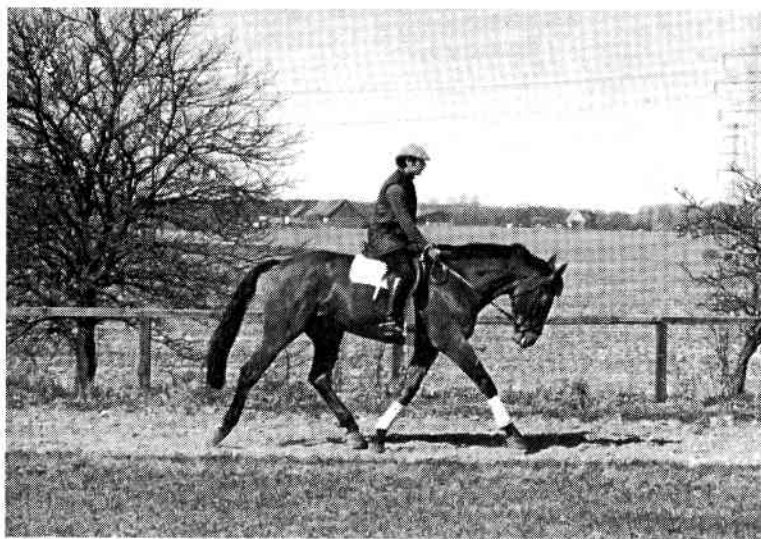


Рис. 43. Слишком длинный повод провоцирует низкий наклон шеи. Давид Пинкус на 4-летнем ганноверском мерине Фольте от Фолькорна с опущенной шеей.

очень рано, так как это может принести большой вред. Я имею в виду повреждение рта, ограничение гибкости шеи, “жесткость” спины, нарушения ритмичности движений, укороченный шаг и др.

Последующее обучение призвано приучить лошадь к другим средствам управления. Следующий этап обучения соответствует классу А и сводится к обучению движению вперед, в сторону и остановкам с помощью всех средств управления. Только так можно научить лошадь исполнению различных элементов выездки.

Умение пользоваться средствами управления относится к области обучения и самого всадника. Освоить эту технику он должен на старой опытной лошади. В противном случае неопытным всадником обучение молодой лошади невозможно, возрастает вероятность допускаемых ошибок. Прежде чем приобретать моло-

дую лошадь, надо иметь опыт езды на старых лошадях. Сравнивая выполнение различных элементов молодой и старой лошадью можно сделать необходимые выводы о приемах ее обучения. Если практический опыт отсутствует, то необходимо подготовить себя теоретически, но лучше проводить занятия с опытным тренером.

Теперь рассмотрим отдельные уроки начальной подготовки молодой лошади.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПОВОРОТОВ

Выше указывалось об обучении молодой лошади двигаться по прямой. Всадник научил лошадь понимать действия повода. Теперь обучение можно посвящать поворотам в пределах класса А.

Поворот на передних ногах

Важными уроками в обучении исполнению поворотов является обучение повороту на передних ногах. Это основные упражнения, необходимые для перехода от прямолинейного движения к движению с поворотами с помощью воздействия веса всадника, шенкеля и повода.

Как это выполняется? Например, всадник сдерживает свою лошадь, слегка натягивая повод левой рукой. В то же время он сильнее прижимает к боку лошади правую ногу (шенкель) и натягивает правый повод. Первая реакция, которой всадник при этом добивается от лошади, чтобы она мягко реагировала на управление поводом. Если это произошло, то всадник должен поощрить лошадь голосом. Если не произошло, то надо снова повторить упражнение. Следующее движение всадника — он плотно прижимает правый шенкель и толкает лошадь в бок шаг за шагом, пока не будет завершен поворот. Если лошадь

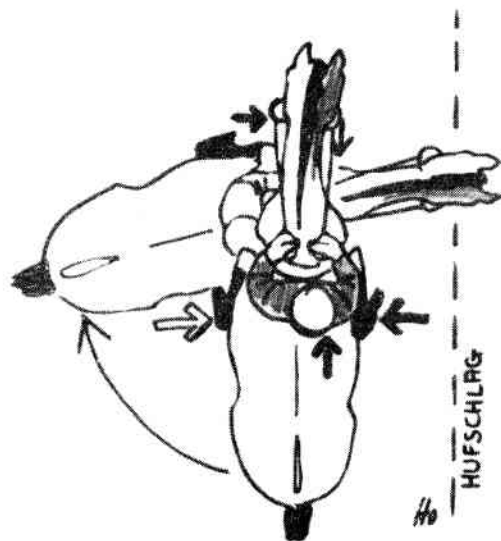


Рис. 44. Работа поводом и шенкелями при повороте лошади на передних ногах.

не повинуется шенкелю, то я пользуюсь хлыстом, прикладывая его вплотную сзади правого шенкеля.

Левый шенкель при этом лежит чуть сзади подпруги и не позволяет лошади резко “сваливать” круп влево. Вначале я после каждого шага, то есть когда

Рис. 45 (справа на с. 89). Поворот на передних ногах налево на середине плаца — Марийке Доммерхолт на рыжем голландском мерине Робийне.

Вверху: действия всадника, чтобы заставить лошадь сделать первый шаг: левый шенкель располагается за подпругой (здесь нога отведена слишком далеко назад), корпус всадника слегка наклонен влево, основная нагрузка идет на левую седалищную кость, с помощью левого поводка достигается левосторонняя постановка головы.

Внизу: продолжение поворота, хлыст располагают с левой стороны крупа.



внутренняя задняя нога уже переступила, а внешняя задняя нога последовала за ней, делаю паузу и поощряю, похваливая лошадь. Затем продолжаю упражнение выполнением следующего шага. Если при этом встречаются затруднения, то я могу после первого шага вернуться к исходным позициям.

После того как лошадь освоит поворот в сторону этими средствами управления, я перехожу к одностороннему воздействию весом тела и внешним поводом. Понемногу набирая внешний повод, шенкелем предотвращаю движение лошади назад. Внешний повод выполняет двойную роль: он предупреждает преждевременное движение плеча в сторону поворота и преждевременный шаг.

Дополнительно хотелось бы заметить, что навыки выполнения поворота на передних ногах могут быть использованы для тех лошадей, которых останавливаются перед прыжком через препятствие (закидываются) или тех, которые стали невосприимчивы к воздействию шенкелей (это случается, когда всадник ими часто пользуется).

“Уступка шенкелю”

Упражнения по “уступке шенкелю” относятся к манежным боковым движениям, при которых лошадь движется одновременно вперед и в сторону, при этом ноги ее перекрещиваются. “Уступка шенкелю” — боковое движение с обратным постановлением, когда лошадь смотрит в сторону, противоположную направлению движения. Для дальнейшего обучения эти уроки имеют огромное значение, так как управлять лошадью лишь одними шенкелями или только поводом невозможно. Поэтому упражнение “уступка шенкелю” надо рассматривать как подготовительное обучение.

Упражнение “уступка шенкелю” проводится на движении шагом, причем может выполняться как вдоль стенки манежа, так и по его диагонали.

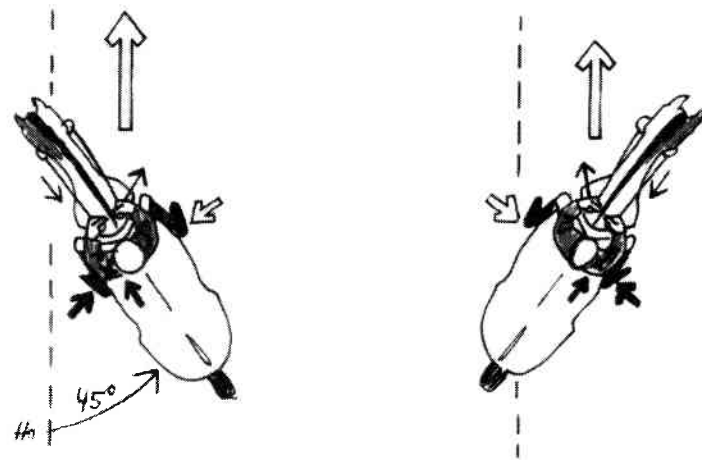


Рис. 46. Боковые движения: уступка левому и правому шенкелю.

Рис. 47. Уступка правому шенкелю. Мы видим четыре следа от копыт. Всадница делает правую постановку головы лошади, нагружая при этом своим весом правую седалищную кость, посылая лошадь левым шенкелем держит его позади подпруги. Марийке Доммерхолт на рыжем голландском мерине Робийне.



При этом используются следующие средства управления. Уступка левому шенкелю: всадник натягивает левый повод и в то же время посылает лошадь левым шенкелем, который находится чуть сзади подпруги по возможности в тот момент, когда ступает левая задняя нога. При этом передние ноги движутся вдоль стенки манежа. Вес всадника переносится влево. Правый повод и правый шенкель играют поддерживающую роль и применяются в тех случаях, если лошадь начинает сильно отклонять круп вправо. Правый шенкель при этом лежит сзади подпруги и прижимается в случае, если лошадь уходит от внутреннего шенкеля, то есть она очень энергично, быстро ступает в сторону.

Подобное движение, но используя средства управления в прямо противоположной последовательности

Рис. 48. Упражнение, “уступка шенкелю” по диагонали манежа. Марийке Доммерхольт на рыжем голландском мерине Робийне. Хорошее скрещивание ног, правильная левосторонняя постановка головы лошади.



называются “уступка правому шенкелю”. При этом всадник управляет лошастью, как это описано выше, но теперь основными средствами управления являются правый повод и правый шенкель.

Упражнения по уступке шенкелю исполняются вдоль стенки манежа (или предполагаемой стенки манежа) под углом примерно в 45°.

“Уступка шенкелю” по диагонали манежа

Такие упражнения развивают гибкость и подвижность всех частей корпуса лошади. Лошадь движется при этом, как при исполнении упражнения “уступка шенкелю”. Это упражнение служит хорошей подготовкой к выполнению “принимания”.

Продолжительность движения при переходе на движение по диагонали зависит от подготовки лошади, вначале мы требуем лишь несколько шагов. Для выполнения упражнения необходимо: когда пройден угол манежа ездой налево, всадник делает постановление головы лошади чуть вправо. Затем перемещает вес своего тела больше на левую сторону и отводит левый шенкель несколько назад. При выходе из поворота всадник начинает посылать лошадь правым шенкелем, заставляя двигаться лошадь вперед и в сторону. В это время левый шенкель сдерживает резкое отклонение крупа в левую сторону. Дойдя до середины линии всадник направляет лошадь прямолинейно и движется так примерно на расстояние одного корпуса. После этого всадник направляет лошадь на новую позицию и таким же образом выполняет упражнение в обратную сторону до следующего угла манежа. Упражнение заканчивается прямолинейной ездой.

ДВИЖЕНИЕ ПО ОКРУЖНОСТИ

После того как мы добились послушания лошади воздействию средств управления на поворотах и боко-

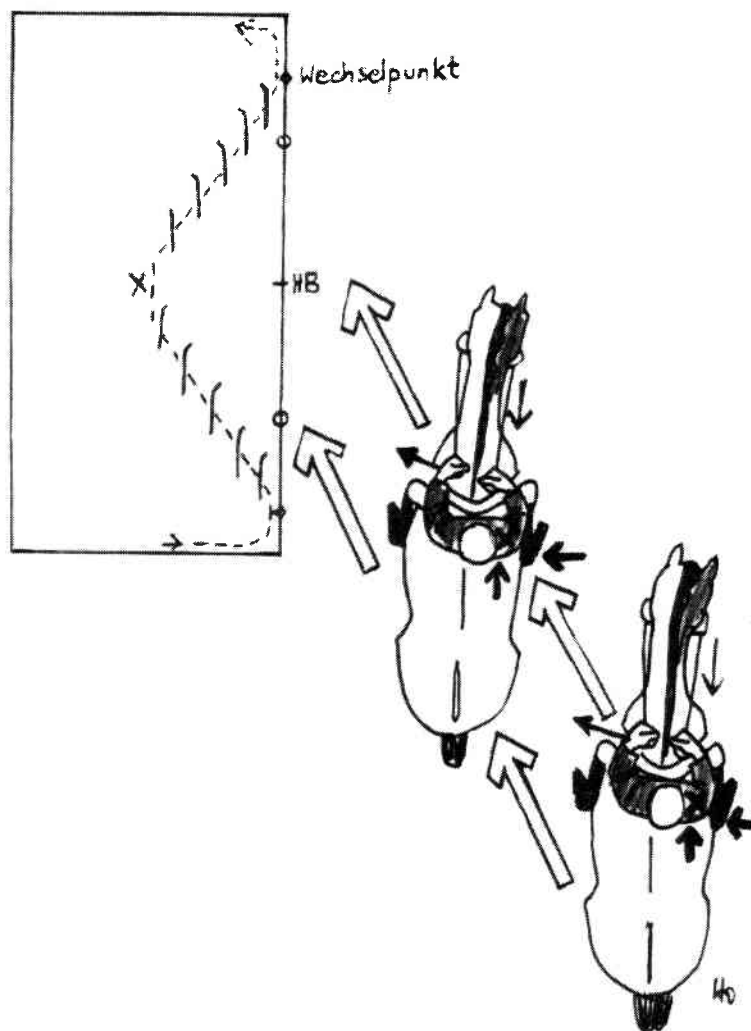


Рис. 49. Управление лошадыю при выполнении упражнения: "уступка шенкелю" по диагонали манежа.



Рис. 50. Правильное прохождение угла манежа.

вых движениях, можно сосредоточить внимание на правильном движении по окружности, так как боковое сгибание лошадь уже усвоила. К требованиям правильной езды по окружности в классе А относятся: правильное прохождение углов манежа, вольт диаметром 10 м, развороты.

Развороты и объезд углов

Так как молодая лошадь еще не научилась круто поворачиваться, то простыми упражнениями на боковые движения мы ее этому не обучим. Надо сознательно вводить ее в возможно меньший круг и при этом сохранить ритм и обеспечить беспрепятственную передачу толкающего усилия крупа передней части корпуса лошади. Когда лошадь научилась поворачиваться в одну и в другую стороны, можно ее обучать сгибанию, требующегося для того, чтобы при движении по окружности не отставала задняя нога,двигающаяся по окружности большего диаметра. Как это выполняется? Внешняя пара ног при движении по кругу должна проделывать больший путь, чем внутренняя. Это вызывает необходимость плотнее прижимать внешний шенкель. Внешний повод при этом несколько ослабляется, но не сильно, чтобы не потерять связь со ртом лошади. Внутренний же повод натянут сильнее и вводит лошадь в поворот, а внутренний шенкель спокойно лежит в области подпруги.

Рис. 51. Прибавленная рысь по кругу. Рут Климке на 7-летнем рыжем вестфальском мерине Фойербалль от Фрюлинга.

Каждому повороту соответствует определенное перенесение веса всадника. При этом можно себе представить вхождение в поворот на велосипеде. Аналогичное равновесие и перемещение веса всадника осуществляется при прохождении углов манежа, на вольтах. Чтобы избежать сильного сгибания тела в углах, молодые лошади пытаются двигаться по прямой или отставить внутреннюю заднюю ногу в сторону. Всадник контролирует это внутренним шенкелем и внешним поводом.

Езда по кругу — вольт

При правильном выполнении вольта лошадь, не делая резкого поворо-

Рис. 52. Рут Климке на 7-летнем рыжем вестфальском мерине Фойербалль от Фрюлинга при подготовке к перемене направления справа налево.



та, постепенно выходит на круг, причем ее задние ноги идут по следу передних. Таким образом, такая езда — логическое продолжение упражнений по правильному прохождению углов, причем на кругу это осуществляется легче, ибо описывается большая дуга.

Нервных лошадей,двигающихся энергично, мы начинаем учить выполнять вольты довольно рано, с тем чтобы их успокоить. Ленивых же лошадей с тем, чтобы развить у них интерес и охоту к движению, мы предпочитаем тренировать на прямолинейных, полевых участках.

Придерживаться линии круга молодая лошадь должна без труда, ведь ее уже работали на корде и с таким движением она знакома. Так что проблем здесь не должно быть. Однако необходимо контролировать степень наклона корпуса лошади внутрь круга. Для этого надо прежде всего устранить природные недостатки движения самой лошади. Следовательно, к отработке движения по кругу приступают после того, когда уже эти недостатки выявлены и лошадь обучена прямолинейному движению. А до этого мы используем движение по кругу лишь для успокоения нервных лошадей, пользуясь теми же приемами, что и при правильном прохождении углов. Все сказанное выше относится и к упражнениям на вольтах с диаметром в 10 м и разворотах на короткой стенке манежа.

Движение по змеевидным линиям (серпантин)

Такие упражнения очень хорошее средство развития у молодой лошади повиновения средствам управления на поворотах. Эти упражнения мы начинаем на середине короткой стенки манежа. Проехав угол, всадник делает полувольт и направляется к противоположной длинной стенке, от которой снова поворачивает назад и едет в обратном направлении. Для начала — это плавные кривые. Упражнение начинается ездой по

извилистой линии шагом, а затем уже и на учебной рыси. Повороты лошади мы облегчаем перемещением своего веса. В этом, собственно, и ценность такой езды в период начальной подготовки молодой лошади. Приобретенные таким образом навыки пригодятся нам в последующем в троеборье и конкуре.

Управление лошадью в этих упражнениях должно быть мягким. По мере приобретения лошадью навыков, упражнение можно усложнить увеличением числа поворотов и уменьшением их среднего радиуса до 3-х шагов.

Восьмерки и большие вольты

Если лошадь научилась правильно проходить кривые линии, то можно переходить к выполнению больших вольтов и восьмерок. Диаметр вольта должен быть примерно 10 метров. Средства управления те же, что и в упражнениях по прохождению углов, пройдя который лошадь затем продолжает двигаться прямолинейно, а при выполнении вольта продолжается движение по кругу.

Диаметр круга, который при этом описывает лошадь, может быть равен длине короткой стороны манежа. Позже его уменьшают до 8-метрового диаметра, как это предусмотрено по программе выездки класса А.

Восьмерка — одна из манежных фигур, состоящая из двух правильных вольтов с переменной направления. Два-три таких упражнения одно за другим в течение урока завершают резвой ездой по прямой.

ПОЛУОДЕРЖКА И ОДЕРЖКА

После того как мы обучили лошадь повиноваться средствами управления в движении по прямой и круговым линиям, мы переходим к обучению на сдержива-

ние движений. Тем самым приступаем к самой тяжелой главе системы обучения. Предшествующие занятия являлись подготовкой к этой стадии обучения — мы добились того, что лошадь стала понимать действие повода и шенкеля при движении вперед, а теперь переходим к обучению принципиально новых упражнений. Мы переходим к обучению лошади такому элементу, как прямое сгибание, т.е. выработка у нее сбора. От лошади добиваются того, чтобы она подняла голову и шею, согнув при этом затылок и слегка опустив нос.

Ключевыми упражнениями для этого служат полуодержки и одержки. Мы различаем одержку и полуодержку. Одержжка — прием управления лошадью, заключающийся в работе поводом (отпуская и набирая его) с одновременным посылом шенкеля. Одержжка применяется для остановки из любого вида движения, перевода лошади из более быстрого в медленный аллюр, например с галопа на рысь, а также, чтобы привлечь внимание лошади на выполнение другого вида упражнений. Полуодержжка — едва заметное скоординированное воздействие уклонов корпуса всадника, шенкелей и повода, которые обеспечивают увеличение сбора лошади. Выполняется во время езды, чтобы подготовить лошадь к переходу из одного аллюра в другой.

Чаще применяется полуодержжка. Всадник должен к ней прибегать каждый раз, когда собирается начать новое упражнение

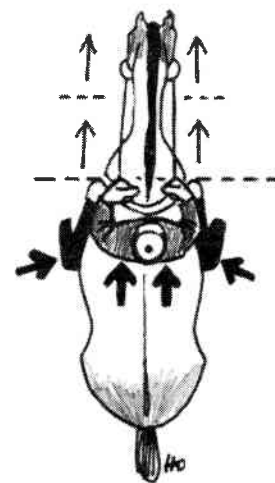


Рис. 53. Управление лошадью при полуодержжке — совместное воздействие веса, шенкелей и повода.

или перед изменением направления и темпа движения, полуодержка используется также во всех случаях, когда всадник хочет привлечь внимание лошади. Она действует и как команда: "Внимание! Осторожно!"

Полуодержка выполняется перед прохождением углов манежа перед изменением направления движения, перед вольтом, перед кавалетти, препятствиями. При выполнении полуодержки всадник временно переносит центр тяжести на круп, плотнее садясь в седло, чуть натягивает повод, чтобы поднять голову лошади, и плотнее прижимает шенкеля. Чем чаще всадник использует полуодержку при движении, тем быстрее лошадь приобретает навык сбора и тем грациознее и эластичнее становятся ее движения.

Как обучают лошадь полуодержке? Только не путем дергания за повод. Полуодержка достигается согласованным, совместным воздействием веса всадника, шенкеля и повода. Всадник глубже садится в седло и управляет лошадью равномерным посылом шенкелями с двух сторон. В следующий момент он одновременно и равномерно набирает оба повода и тут же быстро, но не резко их отпускает, как только почувствует, что лошадь подняла голову и шею. Это в идеальном случае.

Но надо учесть, что добиться такой полуодержки после нескольких упражнений нельзя. Обучение длится месяцами, до тех пор, пока лошадь не обучится легко и охотно выполнять полуодержку.

Всадник должен иметь достаточный опыт и обладать необходимой чуткостью, чтобы умело согласовать воздействие средств управления. Очень сильное давление весом всадника может привести к прогибанию спины лошади, так как ее мускулатура не может безболезненно выдержать сильный толчок. Очень резкий посыл шенкелем приводит к желанию лошади ускорить движение вперед, и всадник вынужден будет прибег-

нуть к резкому воздействию поводом, чтобы замедлить движение лошади. Если лошадь не подчиняется управлению поводом и пытается закусить удила, всаднику следует их сразу же отпустить и начинать все сначала. Важно при этом опередить намерение лошади, т.е. реакция всадника должна быть быстрее реакции лошади. Быстро чередуя, он набирает и отпускает повод, сочетая это с воздействием веса и шенкелей, заставляя лошадь сократить темп движения. После некоторого перерыва упражнение повторяется. При малейшей удаче лошадь надо поощрить. Один из секретов хорошего взаимопонимания между всадником и лошадью, т.е. охотное повиновение средствам управления, является умение всадника пользоваться ими вовремя и с большой выдержкой, терпением и мягкостью.

Чем аккуратнее, правильнее лошадь будет выполнять полуодержку в период обучения, тем сильнее будет его влияние на лошадь и гармония их взаимных действий. Решающее значение при этом имеет умение мягко работать рукой. При успешном обучении в последующем полуодержка может выполняться лишь при помощи соответствующего положения корпуса всадника и легкого управления поводом. Для постороннего это кажется неправдоподобным — он замечает лишь меняющееся положение лошади. Вот в этом уже искусство верховой езды.

Одержжка — продолжение полуодержки. Если полуодержка применяется, чтобы остановить лошадь с быстрого галопа, то одержжка готовится одной или несколькими полуодержками. Если лошадь остановилась, то всадник смягчает повод, несколько ослабив его. Теперь он должен следить за тем, чтобы лошадь оставалась на месте, равномерно опираясь на все конечности. Для этого он ослабляет давление веса, оказываемое при полуодержке, сидит вертикально, шенкеля слегка прижаты, будучи готовыми, если возникает необходимость, вернуть одну

из отставших задних ног в правильное положение. Как только лошадь выразит стремление расслабить шею, надо немного ослабить повод, не забывая поддерживать необходимую связь со ртом лошади, чтобы сохранить правильное положение ее шеи и головы.

Терпеливо постепенно улучшают технику исполнения полуодержжки и одержжки до тех пор, пока они не будут выполняться четко и правильно. Заключительная часть обучения этому элементу — переход к одержжке с галопа. Этого можно добиться после обучения переходу с галопа сначала на рысь, затем на шаг, применяя полуодержжки. В первый же год обучения используют только одержжку на рыси и движении шагом.

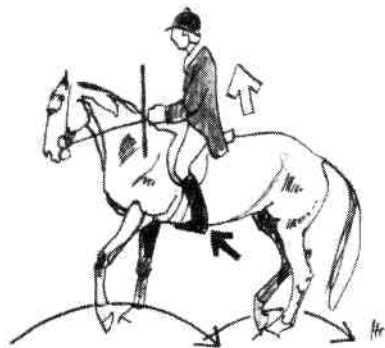
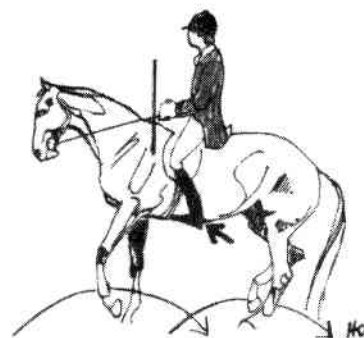


Рис. 54. Управление лошадью при движении назад.

Вверху: всадник сидит плотно в седле.

Внизу: всадник чуть приподнялся в седле.

ОСАЖИВАНИЕ

Осаживание — движение лошади назад, одно из манежных упражнений, применяемых при выездке молодых лошадей. Для лошади такое движение неестественно, поэтому иногда оно может даже использоваться как вид наказания. Последовательность движения при этом, как и в рыси, диагональная. Упражнения по осаживанию проводятся тогда, когда лошадь уже освоила одержжку с движения шагом и рысью, т.е. когда лошадь можно остановить в сборе с этих аллюров. Если она не научилась исполнять одержжку, то ее сложнее научить осаживанию.

Все это отнюдь не означает, что молодая лошадь не способна пятиться назад. Как раз молодые лошади иногда стремятся таким движением оказать сопротив-

Рис. 55. Движение назад. Шенкель позади подпруги, всадница слегка приподнялась в седле, повод натянут. Ноги лошади двигаются по диагонали. Марийке Доммерхольт на рыжем голландском мерине Робийне.



ление всаднику. В нормальных случаях они, наоборот, стремятся двигаться вперед.

Как научить молодую лошадь осаживанию? При исполнении этого упражнения также требуется одновременное использование средств управления: давление веса всадника, действие повода и шенкеля. Исходным положением является остановка лошади в сборе. Затем весом тела и шенкелями воздействуем так же, как при желании исполнить движение вперед и, как только лошадь соберется переставить передние конечности, моментально натягиваем повод на себя, заставляя тем самым соответствующую пару ног по диагонали отставить назад. Движение начинается с передней ноги, которая поднимается и затем опускается чуть раньше задней, принимающей на себя тяжесть корпуса лошади. Если осаживание начать с задней ноги, лошадь потеряет равновесие.

Некоторые опытные практики рекомендуют при этом слегка натягивать поочередно то левый, то правый повод соответственно той диагональной паре ног, которая должна отступить назад. Я согласен с ними, ибо воздействие одним левым или одним правым поводом может привести к отклонению лошади от прямолинейного движения назад в сторону.

Шенкеля при исполнении этого упражнения должны быть готовы воздействовать лишь в случае необходимости подкорректировать прямолинейность движения.

При исполнении осаживания на молодой лошади, особенно со слабой спиной, всадник облегчает нагрузку на спину легким наклоном корпуса вперед. Повод слегка натягивается, а шенкелем осуществляем легкий посыл лошади.

На лошадях, трудно осваивающих осаживание, я применяю следующий прием: я отдаю повод так, как будто собираюсь послать лошадь вперед, и в момент,

когда она хочет начать движение, отталкиваясь одной из задних ног, я сильнее натягиваю соответствующий этой стороне повод. От этого осаживание происходит несколько “кривобоко”, но преодолена сопротивляемость лошади.

В стадии обучения спортивных лошадей класса А в осаживании определенное число шагов не требуется. Дается команда: “Осаживание на один корпус, марш!” Этого достаточно для начального периода обучения. Но не будем забывать — наши уроки не самоцель, а лишь средство для достижения цели. Упражнение “осаживание” нам необходимо для более легкого управления и повиновения лошади всаднику при верховой езде.

УСТРАНЕНИЕ ПРИРОДНЫХ НЕДОСТАТКОВ ДВИЖЕНИЯ ЛОШАДИ (БОЧЕНИЯ)

Итак, мы добились того, что лошадь повинуется всем средствам управления. Но прежде чем мы перейдем к дальнейшему обучению, необходимо решить некоторые проблемы, связанные с качеством движения лошади, а именно: научить правильно двигаться по прямой. Нарушение прямолинейности движения — называется “бочением”. При этом лошадь идет задними ногами не по следам передних, а несколько вбок (в сторону).

Этот естественный недостаток нередко присущ молодой лошади. Как правило, он выражается в том, что у нее правая задняя конечность заступает в сторону от следа правой, передней конечности. В результате лошадь тупо воспринимает действие правого шенкеля и правого повода, ища опору в левом, заваливается на левое плечо. Так как левая задняя нога у молодых лошадей, как правило, более развита, то они по природе своей легче галопируют “левосторонне” (т.е. ездой на лево) и вообще могут нести на эту ногу большую нагрузку. Противоположного характера (правостороннее) недостаток движения встречается реже.

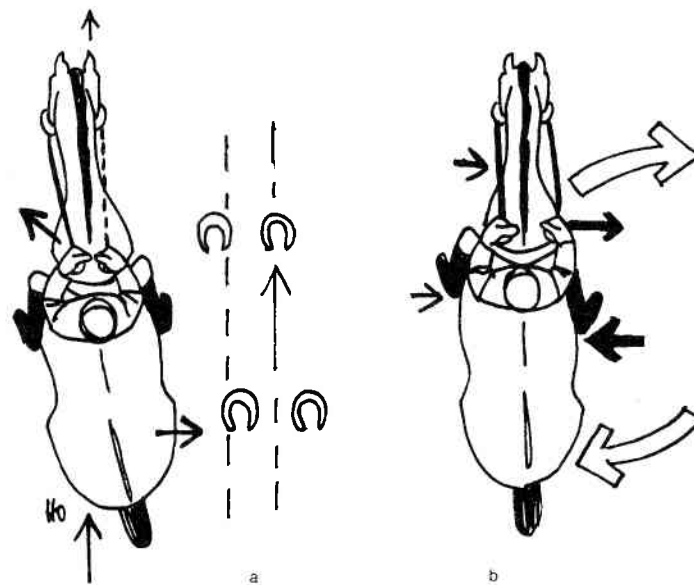
Каким образом устраняется этот врожденный недостаток и вырабатывается прямолинейное движение? Простой ездой по прямым линиям этого вряд ли можно добиться. При движении необходимо отзывать лошадь правым поводом, пока правая задняя конечность не будет ступать на одной линии с правой передней. Правый шенкель лежит сзади подпруги и направляет

отклоняющуюся заднюю правую конечность в левую сторону. Левым шенкелем всадник посылает лошадь вперед, поддерживая темп движения. Левая рука лежит на шее и препятствует дальнейшему заваливанию лошади влево. Таким способом управления можно исправить бочение. Но недостаток этого упражнения в том, что лошадь будет сильно упираться в левый повод.

Мой опыт подсказывает, что такие недостатки наверняка можно устранить также системой упражнений движения по кругу, о которых уже сообщалось в главе с описанием упражнений по кривым линиям.

Рис. 56а. Недостаток движения лошади — бочение: правая задняя нога отклоняется в сторону, в результате чего лошадь больше упирается в левый повод и заваливается на левое плечо.

Рис. 56б. Исправление бочения.



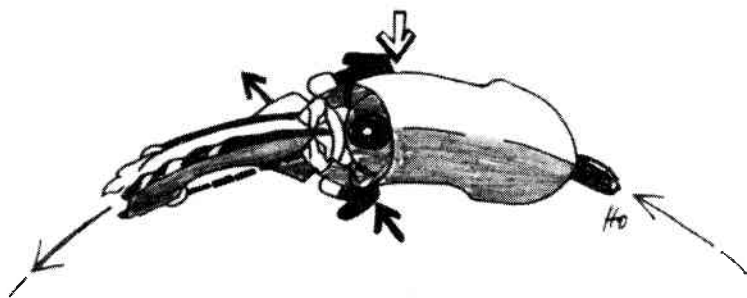


Рис. 56с. Исправление бочения путем воздействия поводом и шенкелем при движении по окружности.

Рис. 56д. Исправление бочения с помощью упражнения "плечом внутрь".

Я успешно применял следующее упражнение ездой по окружности. Всадник посылает лошадь левым шенкелем со спокойным левым поводом, до тех пор пока она не начнет понимать эту команду и не будет пытаться повернуть налево. Но мы постоянно отзываем лошадь правым поводом, не давая ей возможности повернуть в левую сторону. Таким образом у лошади постепенно вырабатывается прямолинейный ход. Аналогичное управление лошадью используется, когда мы выполняем упражнение на боковое движение "плечом внутрь". Внутренний левый повод держится свободно, а внешний правый натянут сильнее. При этом более сильное воздействие правого внешнего повода не позволяет лошади заваливаться во внешнюю сторону, и ее правая задняя нога идет по следу правой передней; тем самым достигается прямолинейность движения.



Большого эффекта можно добиться, действуя дополнительно шенкелями по диагонали, а именно: правый повод натянут, левый шенкель прижат; левый повод ослаблен, правый шенкель лежит чуть сзади подпруги.

Добившись от лошади прямолинейного движения по окружности, переходим к исполнению вольта. При исполнении вольта большую нагрузку несет правая задняя нога. Степень нагрузки зависит от диаметра вольта. Такие упражнения должны быть кратковременными, после них надо дать лошади расслабиться, свободно двигаясь по прямой. В противном случае односторонняя нагрузка внутренней задней ноги может привести к перенапряжению. Следовательно, указанное упражнение надо проводить разумно. Мы ведь преследуем цель улучшить прямолинейность движения лошади, но нельзя отрицать и того, что работа по кругу с использованием диагонального управления может кратковременно ухудшить качество движения. Однако с этим недостатком, как результатом таких упражнений, надо смириться, ибо работа по кругу устраняет больший недостаток — бочение.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ 3-х ОСНОВНЫХ ВИДОВ АЛЛЮРОВ ЛОШАДИ

После описанных выше ступеней обучения приступают к главной его цели: развить природный импульс лошади на прямолинейных движениях. Это зависит от способности, какими обладает данная лошадь. Не каждая лошадь может получить высокие оценки по основным видам движения (аллюрам). Это зависит от ее экстерьера и внутренних, скрытых особенностей. У одной лошади — отличная рысь, у другой — отличный шаг, у третьей — хороший галоп. Специалист способен определить по движению молодой, невыезженной лошади, какие задатки в ней заложены. Многие лошади благодаря моему систематическому тренингу показывали такие высокие результаты в спорте, что вначале от них таких достижений вряд ли можно было ожидать. Правильное обучение способствует раскрытию скрытых способностей лошади.

ОБУЧЕНИЕ РЫСИ

Рысь относится к резвому двухтактному аллюру, которому в начальный период обучения уделяется большая часть программы. Это объясняется тем, что это движение самого простого, двухтактного хода. В движении рысью мы различаем 4 вида: собранная, рабочая, средняя и прибавленная рысь. В начальный период обучения особое внимание уделяется рабочей и средней рыси.

Всаднику надо только поддерживать необходимый темп аллюра. Но встречаются лошади с различными особенностями движения и темперамента и прежде

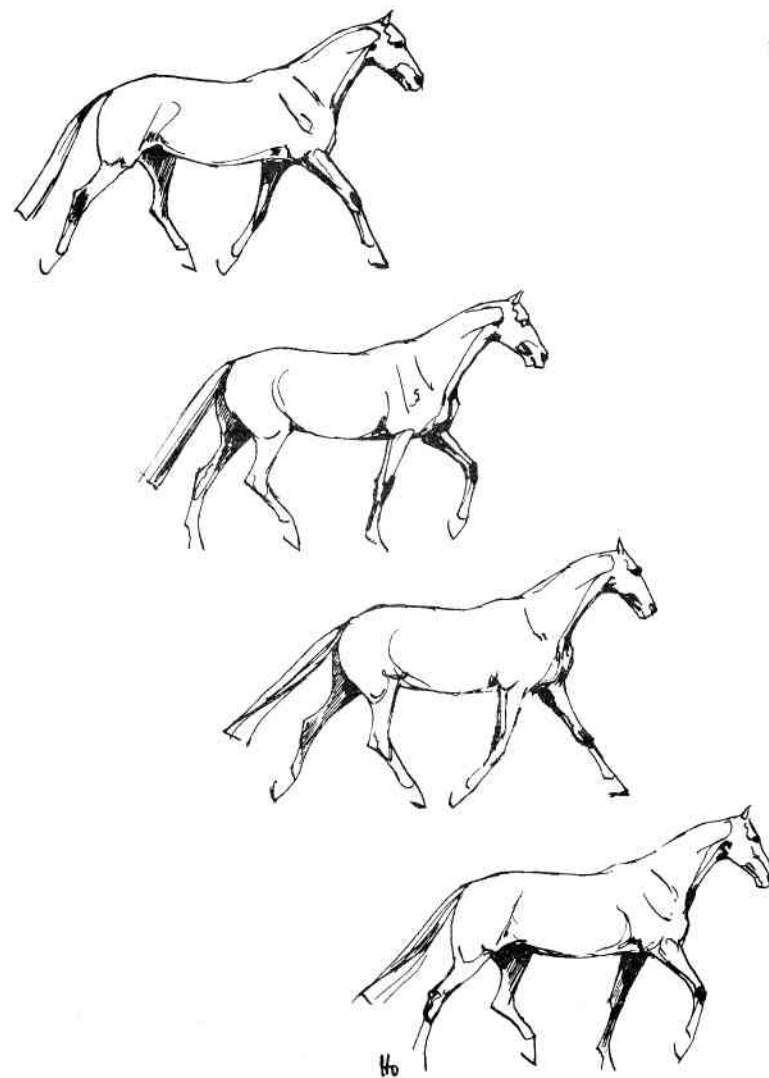


Рис. 57. Перестановка ног на рыси.

всего излишне нервные (особенно высококровные). В таких случаях всадник не только не побуждает лошадь к активной рабочей рыси, а, наоборот, действует успокаивающе, добиваясь не уменьшения скорости движения, а правильности исполнения двухтактного движения рысью.

Для этого он может использовать кавалетти, которые преодолевает на спокойной рабочей рыси.

Если рассмотреть следы копыт, то можно заметить, что на рабочей рыси задние копыта должны как можно точнее попадать в след передних. Но так как ширина шага у лошади различна и зависит от ее роста, экстерьера и особенностей движения, то на начальном этапе обучения точного исполнения такого движения добиться сложно. Необходимо лишь добиваться, чтобы лошадь двигалась рысью свободно, раскрепощенно и ритмично. Лучше всего это достигается, двигаясь свободной рысью не в группе. И, несмотря на это, учиты-

Рис. 58. Поддержание равновесия молодой лошади на рабочей рыси. Д-р Райнер Климке на 4-летнем ганноверском мерине Фольте от Фолькорна.



Рис. 59а. Прибавленную рысь исполняет 4-летняя лошадь в конце занятия. Д-р Райнер Климке на ганноверском мерине Фольте. Правильная постановка головы и шеи. Хороший мах. Но задние ноги лошади еще недостаточно подведены под ее корпус.

Рис. 59б. Прибавленную рысь исполняет молодая лошадь в конце занятия, затем переходит на среднюю рысь. Д-р Райнер Климке на 5-летнем ольденбургском мерине Ноттурно от Нахтфлюг. Мощный мах и энергично работающие задние ноги.



вая свой опыт, я советую от случая к случаю коллективную езду сменой, совместно с другими лошадьми, чтобы сравнить, проконтролировать собственный темп. Важно только, чтобы группу вел опытный всадник на хорошо тренированной лошади.

Движение рысью начинают в рабочей части урока верховой езды. Вначале надо добиться свободного, непринужденного движения. Затем, перед рабочей частью занятия, делаем короткую паузу, шагая, отдав повод. Переход к движению рысью совершается постепенно, все больше укорачивая повод. Затем мы посылаем лошадь шенкелями и двигаемся облегченной рысью, привставая на стремянах в такт движению.

Дальнейшее содержание урока исходит из программы, которую мы предварительно предусмотрели. В первые недели после того, как лошадь усвоила основы начальной подготовки, надо двигаться тихой, короткой рысью — у молодой лошади мышцы спины еще недостаточно окрепли. Движения рабочей рысью следует начинать после того, как лошадь стала понимать действия повода. На этом этапе достаточно усиливать темп от естественной рыси к рабочей. В заключение урока можно на длинной стороне манежа проехать прибавленной свободной рысью.

Следующее упражнение мы называем “удлинение шага”, изменяя темп движения. Усиливая посыл шенкелями и контролируя излишнюю торопливость поводом, мы изменяем темп движения, удлиняя или сокращая вынос ног при постоянной частоте шагов. Если лошадь начинает торопиться и может даже перейти на галоп, то мы с помощью полудержек вновь переводим лошадь на рабочую рысь и начинаем все сначала. Это надо проделать несколько раз, чтобы понять: лошадь заторапливается из-за того, что она не понимает команду всадника, или она не справля-

ется с ходом, так как недостаточно тренирована. В последнем случае чуткость должна подсказать необходимый темп движения.

В завершение занятия мы должны дать лошади расслабиться. Для этого мы выезжаем в середину манежа и полностью отпускаем повод. Каждая лошадь, идущая некоторое время в сборе, стремится расправить, растянуть мышцы шеи. И по тому как она тянет повод из рук, можно судить насколько правильно до этого мы с ней работали. Если она вытягивает шею вперед-вниз, т.е. снимает напряжение, распрямляя спину, то всадник может быть доволен.

Если же лошадь рывком пытается вырвать повод, то это говорит о том, что всадник поводом создал лишнюю нагрузку на шею.

Рис. 60. “Отжесывание” трензеля при свободном поводе” — прием на расслабление при работе с напряженной лошадью. Ханс-Юрген Мейер на 6-летнем ганноверском мерине Валласе от Ведекинд.



После этого упражнения рабочая часть урока заканчивается и, перед тем как перейти к другому упражнению, делаем короткий перерыв, отдаем повод и шагаем несколько минут.

Средняя рысь характеризуется большим импульсом и более длинным шагом по сравнению с рабочей. Импульс движения развивается энергичной работой всех суставов.

На средней рыси хорошее качество движений и сообщение необходимого импульса достигается усилением сбора лошади: шея слегка поднята, голова сдана в затылке и держится вертикально, шенкеля плотно прижаты.

Совершенствование прибавленной рыси относится к еще более высокому уровню верховой езды. Прибавленную рысь не рекомендуется выполнять в начальной стадии обучения молодой лошади, так как прибавленная рысь — это рысь с наибольшей скоростью в этом виде движения. Она отражает развитие лошадию наибольшего импульса и высокое мастерство всадника, его умение воздействовать на лошадь. Мы определяем прибавленную рысь как кульминацию, как итог планомерного гимнастического курса обучения.

Собранную рысь мы тоже не практикуем в начальном периоде обучения молодой лошади. Она предусмотрена на конечном этапе курса обучения. Собранная рысь предусматривает, что уже пройдено обучение свободному, раскрепощенному движению. В начальный период обучения требуется максимально усилить степень сбора, который достигается полуодержками. Но и полуодержку, если к ней переходят в движении рысью, надо выполнять следующим образом: сначала отдать повод и выслать лошадь с помощью шенкеля и веса тела.

Тем самым мы усиливаем импульс движения. Затем, не ослабляя действия шенкелей, сильнее натягиваем поводья, поднимая шею и голову лошади, дости-

гая высокой степени сбора. Из такого положения лошадь более энергично толкается задними ногами и лучше выносит вперед передние ноги.

ОБУЧЕНИЕ ГАЛОПУ

Галоп — скачкообразный вид движения в три такта с фазой свободного подвисания — является самым быстрым видом движения лошади. В зависимости от того, какая передняя нога дальше выносится вперед при начале движения, различают галоп с левой или правой ноги. Удары копыт звучат трехтактно, четвертая заключительная фаза — так называемое подвисание лошади, при которой лошадь всеми 4-мя конечностями не касается земли.

При движении галопом в манеже лошадь идет с ноги, обращенной внутрь манежа.

Движение происходит в следующей последовательности:

1. Внешняя задняя нога.
2. Внутренняя задняя и внешняя передняя.
3. Внутренняя передняя нога.
4. Фаза подвисания.

При движении карьером (самым резвым галопом) вторая фаза распадается на две и слышны 4 такта.

Различают следующие виды галопа: собранный (манежный), рабочий, средний и прибавленный галоп. При нарушении правильного такта, что зачастую происходит при собранном сокращенном галопе, говорят о неправильном четырехтактном галопе: на профессиональном языке это называется “крестить”. При этом лошадь на галопе не выносит вперед обе правые или обе левые ноги, а выставляет их “накрест”, т.е. галопируя с правой передней ноги, подставляет под себя левую заднюю и, наоборот, такой галоп характеризуется следующей последовательностью перестановки ног:

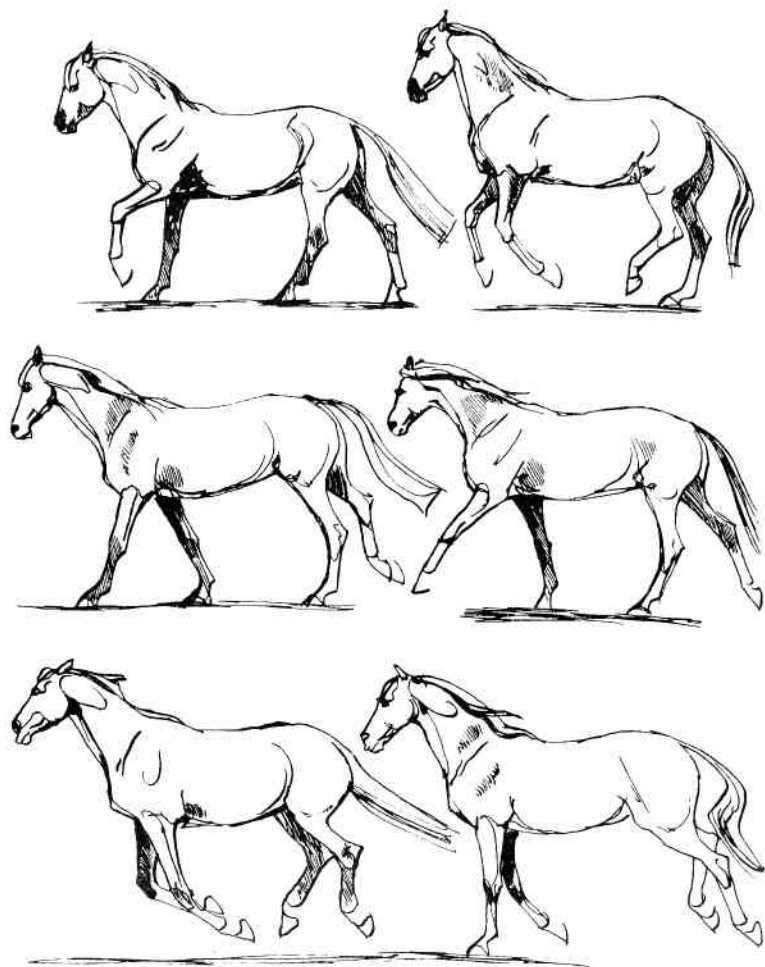


Рис. 61. Последовательная перестановка ног при галопе ездой налево.

1. Внешняя задняя нога.
2. Внутренняя задняя нога.
3. Внешняя передняя нога.
4. Внутренняя передняя нога.

Правильно выполненный галоп характерен четкой фазой “подвисания”. Тем самым достигается характерный, четкий скачок, способствующий красивому и резвому движению. На начальном этапе обучения молодой лошади галопом мы стараемся не двигаться, ибо к этому можно приступить лишь тогда, когда освоено управление лошастью на движении рысью. Мы, естественно, не запрещаем лошади двигаться галопом, если она иногда в поле или манеже сама охотно переходит в галоп, но принуждать ее к этому не следует, т.к. молодая лошадь с трудом выполняет этот вид движения по сравнению с рысью. Поэтому переход к нему должен быть плавным, постепенным. Прежде всего надо научить ее переходу в галоп средствами управления. Тогда мы избегаем опасности перехода в галоп резко, “штурмом” когда всадник вынужден регулировать движение, дергая за повод.

Как научить лошадь переходу в галоп? Для этого всадник на рабочей рыси едет по большому кругу манежа и делает полудержку. Затем наклоняет свой корпус внутрь круга и чуть вперед. Затем всадник отводит несколько назад внешний шенкель и набирает слегка внутренний повод. Затем пускает лошадь в галоп, энергично толкая корпусом, двумя шенкелями (внутренний — на подпруге, внешний — несколько сзади ее) и ослаблением внешнего повода. Проводить длительное галопирование рискованно, т.к. молодая лошадь еще с трудом поддерживает равновесие с весом всадника. Поэтому следует довольствоваться 1—2 кругами и перейти на рысь. На первых порах даже можно перейти на шаг после нескольких темпов рысью. Затем можно это упражнение повторить. Позже мы будем выполнять уп-

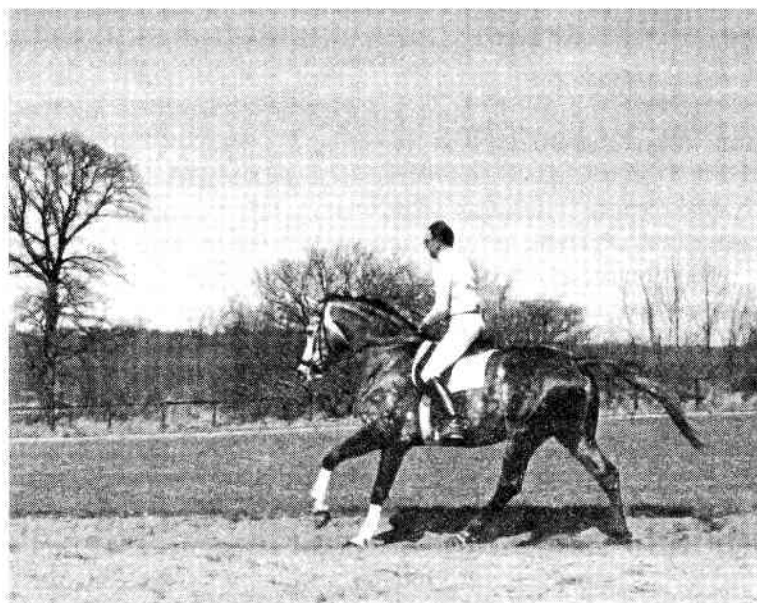
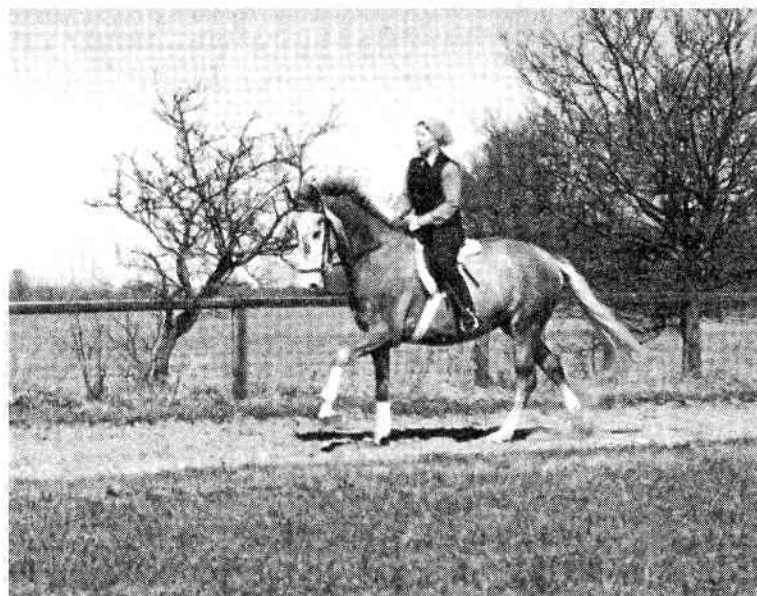
ражнения перехода с галопа на рысь в рабочей части уроков верховой езды, многократно переходя от одного аллюра к другому и сменяя езду по большому кругу на движение вдоль стенки манежа, с тем чтобы темп галопа стал более свободным. При этом мы так управляем лошадыю, как будто собирается перейти на рысь, то есть все время контролируем движение поводом и шенкелем, чтобы галоп был плавным с одной скоростью. Не следует при этом удивляться, если молодая лошадь порой движется галопом несбалансированно. Мы ведь уже знаем, что большинство молодых лошадей, как правило, имеют свою сильную (левую) и слабую (правую) стороны. Как правило, молодой лошади легче дается галоп с левой ноги, т.к. левая задняя нога по природе своей может выносить большую нагрузку. Так что, прежде чем перейти к галопу с правой ноги, следует повторить упражнения на прямолинейность движения. Кроме того, если лошадь ошибается, надо проверить и самого себя — правильная ли у нас посадка.

По мере обучения мы совершенствуем управление в движении галопом. В галопе природные недостатки лошади проявляются нагляднее, чем при движении рысью. Поэтому всадник должен хорошо работать внутренним шенкелем, как только лошадь переходит в галоп.

Только лишь продолжительным галопированием этот вид движения усовершенствовать трудно. Лошадь только

Рис. 62. Рабочий галоп по кругу, лошадь отлично поддерживает равновесие. Рут Климке на 4-летнем сивом тракененском мерине Оптимисте от Майора. Внутренний шенкель всадницы излишне смещен назад.

Рис. 63. Выполнение среднего галопа. Лошадь движется по длинной стороне манежа длинным скачкообразным галопом. Д-р Райне Климке на 7-летнем сером транкененском жеребце Фабиане от Донаувинд.



утомится и потеряет импульс, она будет двигаться с “волочащимся” крупом. Опыт подсказывает, что правильного галопа лучше всего достигают сменой движения от рыси в галоп и наоборот по кругу, так как молодая лошадь еще не настолько выезджена, чтобы элементы галопа можно было совершенствовать полуодержками в процессе галопирования. Переходить к этому важному периоду можно, когда у лошади уже настолько развито прямое сгибание и чувство средств управления, что можно обучить ее переходу с галопа на шаг и наоборот. Такие упражнения облегчают управление лошадью и помогают в полевых и конкурных испытаниях.

Когда лошадь “раскрепощена”, свободно движется на рабочем галопе, мы его ускоряем на длинной стороне манежа до среднего галопа. Такой галоп требует более длинного и более просторного прыжка. Движение галопом не настильное, а скачкообразное, чередующееся с подъемом передней части туловища лошади, с понижением крупа. При выполнении разного вида галопа всадник применяет разную форму посадки, так при езде кентером всадник применяет полевую посадку, т.е. немного привстает на стременах, чуть наклонив корпус вперед. Для укрепления мышц спины такой вид движения следует рекомендовать. Мы для этого построили специальную трассу, на которой можем спокойно обучать лошадей прямолинейному движению.

Я убедился, что включение в учебную программу таких упражнений делает темп рыси и особенно галопа длинным и более просторным, что вполне объяснимо, т.к. такие движения больше всего отвечают самой природе такого подвижного животного, как лошадь.

Прибавленному галопу можно обучать в начальный период в полевых условиях с облегченной посадкой. При подготовке молодой лошади к спортивной дисциплине “выездке” мы на первых порах отказываемся



Рис. 64. Перемещение на галопе обеих рук вверх для усиления посылы, но поведение лошади не изменилось. Хайнц Брюггеман на рыжем вестфальском мерине Ла Пласе от Лугано.

от резвого галопа из тех же соображений, которые удерживают нас в начальной подготовке молодой лошади от движения резвой рысью. Собранный галоп тоже не входит в начальный курс обучения молодой лошади. Он требуется лишь в классе L.

Важным упражнением для молодой лошади, которое мы охотно используем в начальном периоде обучения, — умение сохранять определенный темп движения на рыси и, особенно, на галопе. Такие упражнения на галопе — составная часть заданий по выездке. Для того чтобы обучить лошадь спокойно галопировать самостоятельно, сохраняя определенный темп, обе руки всадник продвигает вперед над гривой, связь с ртом лошади теряется, а затем снова восстанавливается, постепенным возвращением рук обратно на свое место после темпа галопа. Беспокойные лошади после многократных таких упражнений успокаиваются. Посадка всадника остается неизменной, только руки по-

даются вперед. Лошадь при этом приподнимает нос несколько кверху и вперед, но, что особенно важно, не меняет темп движения. Такое положение и будет свидетельствовать о правильной выучке. Еще одно упражнение для успокоения лошади. Для этого рукой мы похлопываем лошадь по шее. В соревнованиях по выездке такое действие не требуется, но полезно для поощрения лошади за правильно выполненное задание.

РАЗВИТИЕ (ОБУЧЕНИЕ) ШАГА

Шаг является четырехтактным движением, передвижение ног вперед происходит в диагональной последовательности, с одинаковыми паузами:

1. Правая передняя нога.
2. Левая задняя.
3. Левая передняя.
4. Правая задняя.

Любое нарушение такой последовательности ведет к нарушению четырехтактности движения, при котором фазы 1 и 4, а также 2 и 3 почти сливаются. Шаг различают: средний, прибавленный и собранный. Средний шаг соответствует рабочему темпу этого вида движения. Лошадь шагает бодро, легко, просторно и непринужденно, задние копыта несколько переступают следы передних. Прибавленный шаг — более длинный и просторный, но не поспешный. Задние копыта значительно переступают следы передних. При этом всадник предоставляет шее лошади полную свободу, не ослабляя связь с ее ртом.

В собранном шаге шея и голова лошади находятся в сборе. Шаги становятся короче, и поэтому следы задних конечностей не доходят до следов копыт передних, но, так как суставы сгибаются при этом круче, шаг получается более высоким.

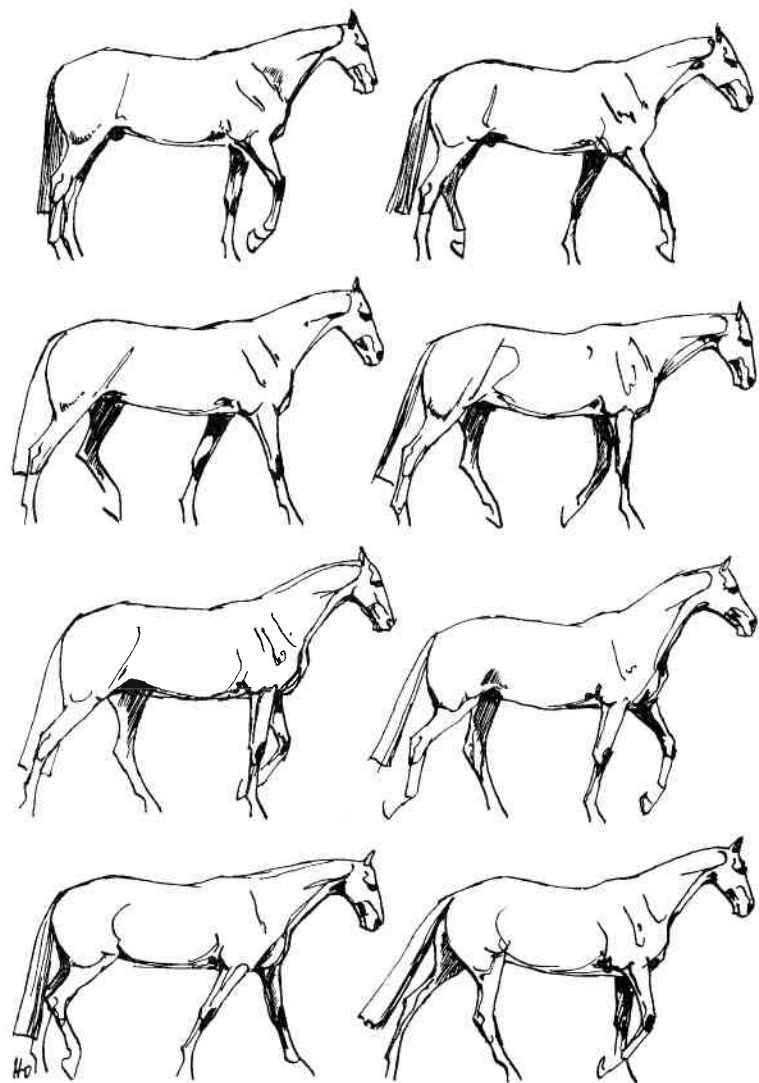


Рис. 65. Последовательное перемещение ног лошади по шагу.

В начальном периоде обучения молодой лошади в движении шагом ошибки неизбежны. Поэтому об обучении этому типу движения можно говорить лишь условно, так как оно достигается уже тем, что в течение урока включает езду шагом с отпущенным или ослабленным поводом. Я рекомендую именно так шагать, ибо езда шагом с натянутым поводом зачастую скрывает погрешности лошади в движении шагом, его такте, которые последующим обучением трудно устранить. Зачем же нам прибавлять дополнительно проблемы? Я убедился, что молодая лошадь, обученная уверенно идти в поводу в движении рысью и галопом, после этого охотно идет в поводу и шагом. Других противоположных примеров в своей практике я не встречал.

Рис. 66. Шаг при свободном поводке, лошадь весьма довольна. Ирина Мейер на 4-летнем вестфальском жеребце Посейдоне от Парадокса.



Наиболее распространенной ошибкой, которую допускают всадники в движении шагом, является сильное воздействие рукой, при движении вперед, что даже приводит к осаживанию. Я это объясняю тем, что при недостаточном импульсе при движении шагом, всадник иногда неосознанно отстает в действиях рукой, относительно других средств управления. Поэтому я не приветствую учебную методику, согласно которой лошадь надо обучить движению шагом, затем рысью и в заключение галопом. Я придерживаюсь больше принципа, о котором сказано выше: если лошадь уверенно идет в поводу рысью и галопом — она пойдет и шагом. Следовательно обучать лошадь движению при натянутом поводке шагом у меня нет никакой необходимости.

В предварительном обучении я стараюсь как можно больше предоставлять возможности лошади двигаться свободно, с отданным поводком, т.к. на этой стадии о прибавленном и собранном шаге думать еще рано. А средний шаг можно разучивать кратковременно тогда, когда мы обучаем переходу с рыси на шаг, с галопа на рысь и, наоборот, а также при упражнениях на боковые движения. Ну, а тот кто очень смел и самоуверен, гарантирует безошибочность чувства такта движения, пусть обучает среднему шагу с подобранным поводком так, как это предусмотрено в классе А по выездке.

ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ЭКСТЕРЬЕРА

В развитии конного спорта за последние два десятилетия произошел значительный прогресс. Качество реализуемых верховых лошадей в целом улучшилось. Но, несмотря на это, мы знаем, что лошадей без недостатков практически нет. Идеальная лошадь — это лишь наша цель, к которой стремимся, но в редких случаях достигаем. Поэтому большим искусством тренера является определение индивидуальных особенностей подопечной лошади и учет их при ее обучении. Надо знать, какие недостатки в темпераменте или экстерьере подлежат устранению (исправлению) и как этого добиться. Для этого, конечно, необходим богатый практический опыт, который можно накопить лишь многолетней работой с различными лошадьми.

Несмотря на то что следует придерживаться индивидуального подхода в обучении молодой лошади и предложенной в прошлых главах учебной программы, имеются отдельные упражнения, способствующие устранению недостатков в темпераменте и экстерьере лошади. Этим начальная подготовка дополняется. Тем самым они тоже входят в принципы начальной подготовки верховой лошади.

ЛОШАДИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ТЕМПЕРАМЕНТА

Темперамент и психические особенности лошади являются врожденными. Мы их можем, воспитанием и обучением, улучшить, с тем, чтобы отрицательные особенности характера не мешали использованию ло-

шади в конном спорте. Но мы можем неправильным обучением очень легко испортить характер лошади. Особенности темперамента, будь они врожденными или приобретенными, трудно поддаются исправлению. Опыт показывает, что даже при самой настойчивой, терпеливой работе эти признаки могут снова проявиться.

Пугливых лошадей, стремящихся при необычных условиях (шум, знамена и пр.) спастись бегством, можно, уделяя им больше внимания и увеличивая продолжительность работы, приучить к спокойному поведению. Если же пугливость связана с боязнью движения по земле, тогда это тяжелый случай. Опыт мне подсказывает, что такой недостаток, если он врожденный (“землебоязнь”¹), полностью устранить не удастся. Здесь возможности тренера ограничены. Пугливость другого характера, наоборот, может быть успешно преодолена в процессе обучения лошади. Я, например, охотнее обучаю лошадей немного пугливых, излишне впечатлительных, чем ленивых. Немного нервная лошадь “благодарна” спокойному и терпеливому всаднику. Такой лошади требуется больше находиться в движении, и она острее реагирует на средства управления. Если такую лошадь терпеливо и длительно тренировать, не торопясь использовать средства управления, то придет день, когда она воспримет их сама и станет управляема. Тренеры, всадники, не имеющие достаточно терпения, от обучения нервных лошадей должны отказаться.

Ленивые лошади могут принести всаднику разочарование. Но вначале надо выяснить, является ли лень результатом врожденного недостатка или других причин, например: низкая упитанность, заболевание, непонимание средств управления. Лучше всего с такими лошадьми выезжать в поле, при возможности —

¹ “Землебоязнь” — боязнь лошади любых предметов, теней, луж и т.п., находящихся на пути движения лошади. — *Прим. ред.*

вместе с другой бодрой, охотно двигающейся лошастью. При продолжительном проявлении лености всадник прибегает к крайней мере и в необходимых случаях подгоняет хлыстом. Если лошадь при этом продвинулась вперед, то за это ее надо поощрить. Согласно моему опыту, такой прием надо повторить несколько раз, пока лошадь не поймет серьезность обстановки и не станет выполнять команды средств управления. Важно лишь добиться, чтобы лошадь реагировала на них движением вперед, а тогда можно и нужно — ослабить воздействие средств управления, чтобы не притупилось у нее их восприятие.

Строптивные, сопротивляющиеся лошади могут, защищаясь от всадника, развить огромную силу и энергию, особенно, если они почувствовали слабость всадника, не умеющего правильно добиться своей цели. В этих случаях они сразу же спешат встать на дыбы, а это недостаток, от которого трудно лошадь отучить. Для устранения такого недостатка требуется мужественный всадник, прочно сидящий в седле, решительно пресекающий всякую попытку к сопротивлению. После таких упражнений всадник должен в подходящий момент поощрить, ободрить лошадь, чтобы восстановить доверие. При попытке встать на дыбы или “понести” — надо моментально воздействовать поводом. Но это действие должно последовать незамедлительно и не должно продолжаться долго, чтобы лошадь вместе со всадником не опрокинулась.

ЛОШАДИ С НЕДОСТАТКАМИ ЭКСТЕРЬЕРА

Лошадей с наследственными недостатками экстерьера вряд ли сейчас продают как верховых. При незначительных отклонениях в строении тела предстоит вначале меньше загружать слаборазвитые части тела, охраняя их, а затем постепенно, используя соответ-

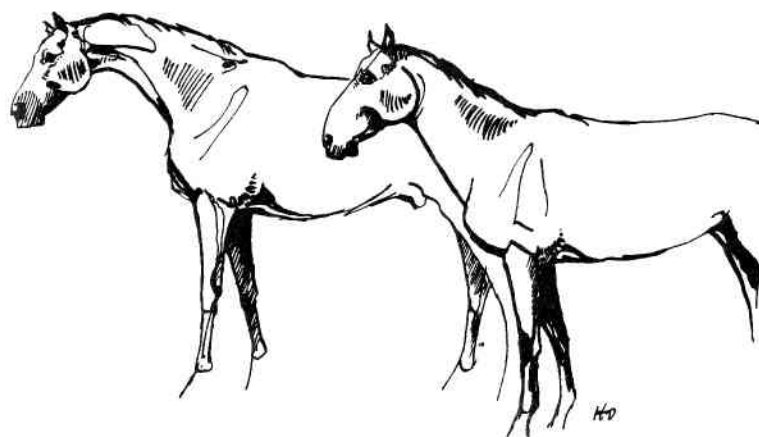
ствующие упражнения, добиться их укрепления. Но об этом легче сказать, чем исполнить.

Сейчас чаще всего встречаются лошади с недостатками строения шеи. Такой недостаток, как узкий ганаш, анатомически не позволяет лошади с необходимой легкостью сдать голову в затылке, давя на шею и затрудняя дыхание. Я рекомендую таких лошадей для спортивных целей не готовить.

Такой недостаток, как низкий выход шеи, требует сильного воздействия руки всадника на лошадь. При исправлении этого недостатка у молодой, и не только молодой лошади необходимо руководствоваться главным правилом: кто хочет приподнять шею, тот должен обращать внимание на развитие крупа и спины лошади.

Длинную, тонкую шею, с длинным изогнутым затылком называем лебединой. Обучая этих лошадей, надо практиковать продолжительную и интенсивную верховую езду. Но начинать ее надо не сразу, иначе лошадь будет сильно сгибать шею, уходя “за повод”, не беря удила. Лишь тогда, когда лошадь научилась поворачи-

Рис. 67. Слева: лошадь с лебединой шеей. Справа: лошадь с оленьей шеей.



вать шею и вытягивать нос вперед и при этом брать удила, можно продолжать обучение. Если слишком рано воздействовать на рот удилами, то у лошадей развивается такой недостаток, как “качающаяся” шея, т.е. лошадь не держит голову спокойно, постоянно двигая шеей вперед и в сторону. Таких лошадей особенно важно с помощью средств управления энергично высылать вперед. Если все же трудности в управлении продолжаются, то я рекомендую использовать мягкий толстый трензель. Указанный выше недостаток можно понастоящему устранить, когда с помощью продолжительной и интенсивной езды укрепятся мышцы нижней части шеи.

“Оленьей” шеей мы именуем форму шеи лошади, у которой сильное развитие нижней ее части вызывает высокую постановку головы. Это затрудняет ей вытягивание шеи. В этом случае надо стремиться нижние мышцы шеи ослабить, а верхние укрепить. Работа на корде, использование специальной сбруи могут хорошо помочь в достижении цели. С мощными нижними мышцами шеи зачастую связана и жесткая спина. Поэтому оправдывают себя и работа на кавалетти, и прыжки через небольшие препятствия.

Лошади с недостатками в строении спины не должны вызывать проблем в обучении. Например, длинная спина делает мягче посадку всадника. Или если у лошади крепкая мускулатура, связывающая холку с поясницей, то это вообще нельзя рассматривать как недостаток. Наоборот, такая спина своей эластичностью способствует успешному обучению молодой лошади. Но если у лошади длинная и мягкая спина со слабой мускулатурой, то в обучении встретятся затруднения. Такая лошадь делает задними конечностями более короткие шаги. Для конкурной лошади такой недостаток не очень страшен, т.к. такая спина позволяет ей лучше балансировать в прыжке. В выездке лошадей с таким

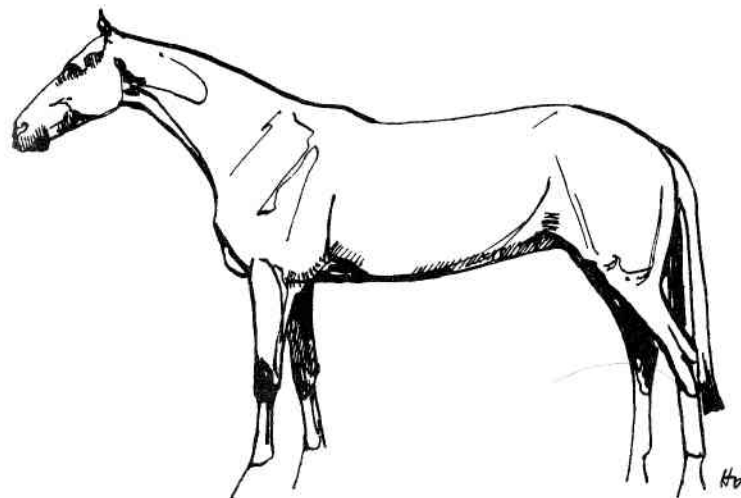
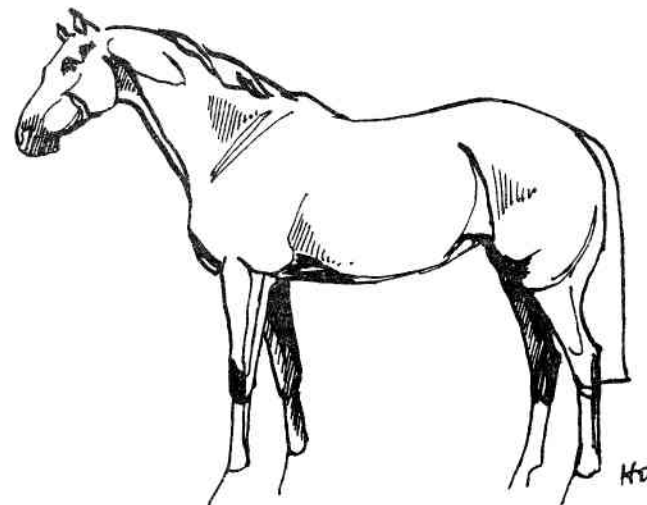


Рис. 68. Лошадь с длинной спиной и отставленными задними конечностями.

Рис. 69. Лошадь с короткой спиной.



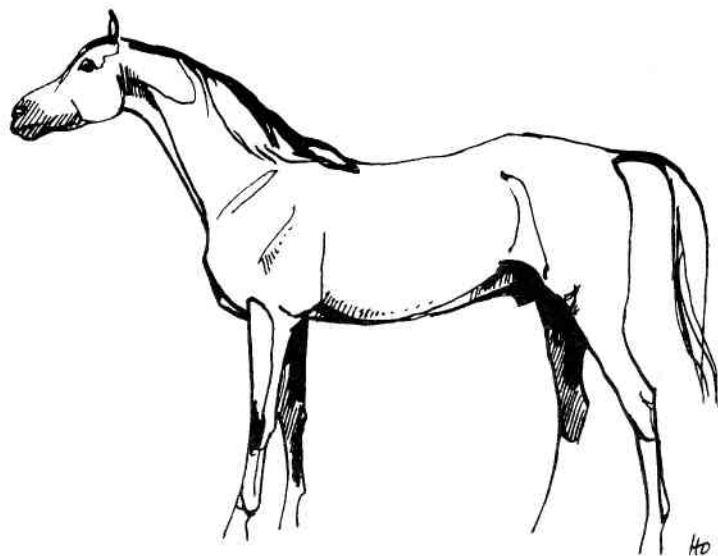
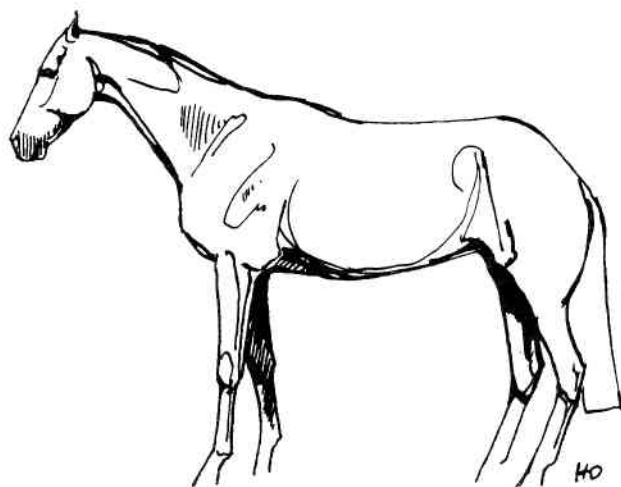


Рис. 70. Перестроенная лошадь.

Рис. 71. Лошадь со свислым крупом и саблистостью задних конечностей.



строением спины можно использовать крайне ограниченно, условно, т.к. лошадь, не достающая задними конечностями следы копыт передних, выдержать испытание не может. Это надо иметь в виду, если мы начинаем начальное обучение лошади дисциплине по выездке. И у нас в этом случае единственный шанс — ездой на прибавленных аллюрах с использованием полудержек добиться более длинных шагов задних конечностей.

Лошадей с короткой спиной легче обучить, т.к. у них шаг задних конечностей по природе своей более длинный. Но у них возникают проблемы, связанные с самой спиной. Короткая спина несколько жестковата, напряжена, и для снятия этой напряженности необходима длинная шея. И если у лошади шея недостаточной длины, то добиться просторного шага вряд ли удастся. На лошадях с такой спиной затруднена и посадка. Главное внимание при обучении обращается на управление особо мягкой рукой. Молодые лошади иногда бывают перестроенными, т.е. такими, у которых круп выше, чем наивысшая точка холки. В результате у них нагрузка на переднюю часть туловища превышает нагрузку крупа. Если это впоследствии не устраняется, такая лошадь для выездки становится непригодной. Для прыжковых видов спорта этот недостаток не всегда является решающим фактором. Это подтвердили такие лошади, как Халла и Альд. Лошадей “перестроенных” не следует очень долго использовать на резвых аллюрах.

Лошади со свислым крупом зачастую имеют ноги, напоминающие саблю. При таком недостатке шаг укорачивается, а нагрузка на сухожилия увеличивается, что зачастую приводит к хромоте, поэтому для прыжковых видов спорта не подходят. Пригодность их для выездки тоже надо определять с определенной осторожностью, т.к. задние конечности хоть и амортизируют лучше, но это скорее приносит им вред, перенап-

рягая скакательные суставы. Согласно ветеринарно-медицинским данным у лошадей со свислым крупом чаще бывает шпат. Их следует работать в сборе меньше, а больше всего ездой по прямой.

С лошадьми, у которых имеются недостатки в постановке ног, необходимо работать с большой осторожностью. Если они при этом еще и неохотно обучаются, что может оказаться не меньшим дефектом, то тренеру надо себе предварительно ясно представить возможность обучения такой лошади. У лошадей с “коровьими” ногами, т.е. задние ноги сближены в скакательных суставах (Х-образность), возникает опасность перенапряжения скакательных суставов в такой же степени, как у лошади с О-образной постановкой задних

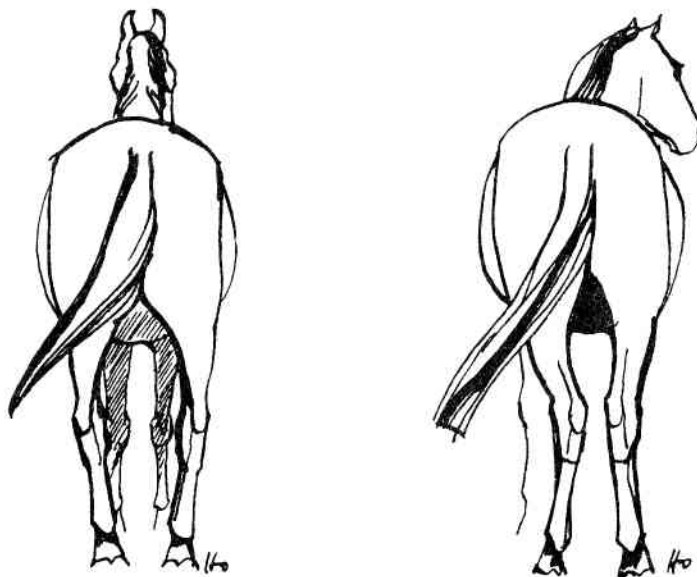
конечностей (скакательные суставы раздвинуты, копыта сближены). В обоих случаях не рекомендуются частые упражнения в сборе. Мой опыт свидетельствует, что О-образную постановку ног легче исправить, чем Х-образную. Можно, конечно, попытаться этого добиться боковыми движениями, (например, приемом), однако во всех случаях трудно предсказать, будет ли результат прочным.

Недостатки в темпераменте и строении тела все же легче преодолеть, если лошадь обладает другими качествами, обещающими успех в обучении.

Рис. 72. Лошади с пороком постановки конечностей.

Слева: О-образная постановка конечностей.

Справа: Х-образная (коровья) постановка конечностей.



РАБОТА НА КАВАЛЕТТИ

Кавалетти по-немецки — это препятствия, в виде деревянных жердей, опирающихся с двух сторон на низкие стойки. Их использованию мы обязаны итальянцу Каприлли, который обучал лошадей со всадником и без него системе прыжков через низкие препятствия. Работа на кавалетти совершенствовалась, и они нашли применение не только в Италии, но рекомендуются и в немецких пособиях по конному спорту. Учение Каприлли о необходимости развития природных, естественных возможностей, способностей лошадей через многие годы привело к преобразованию стиля прыжка.

Кавалетти — очень ценное вспомогательное средство в обучении молодой лошади. Поэтому я, имея более чем тридцатилетний опыт тренерской работы, использую всегда это средство в обучении лошадей.

Почему целесообразно его использовать? Надо снова уяснить, какую мы ставим перед собой цель. Мы хотим систематическим тренингом обучить молодую лошадь умело и без труда нести на спине вес всадника и так двигаться, чтобы были созданы необходимые исходные предпосылки для будущего полного выявления ее работоспособности. Отсюда следует, что обучение должно быть разнообразным, выполняться с удовольствием. Этому-то и способствуют кавалетти. Они способствуют развитию мышц (их укреплению, эластичности), готовят лошадь к движению по неровной дороге и начальному преодолению препятствий. Лошадь получает навыки правильного и быстрого перенесения своего центра тяжести. Она приобретает и уверенность в движении, т.к. вынуждена перешаги-

вать или перепрыгивать через прочно лежащие препятствия. Мускулы ее спины при этом укрепляются. Лошадь приобретает умение вытягивать шею вперед-вниз, находя наилучшее положение для отталкивания при прыжке.

Упражнения на кавалетти интересны еще и тем, что они позволяют наблюдать за психикой лошади и выбрать соответствующие средства воздействия на нее. Например, можно выяснить, в какой манере она выполняет упражнения охотно ли, спокойно ли, проявляет или не проявляет строптивость и т.п. Меняя высоту и расстояние между жердями, мы проверяем возможности лошади и продумываем дальнейшую программу обучения. Лошади, преодолевая кавалетти, становятся более сообразительными, получают навыки самостоятельности в выполнении упражнения. Таким образом, кавалетти дают возможность разнообразить упражнения при начальном обучении лошади.

Как использовать кавалетти наилучшим образом, какую при этом пользу можно извлечь, а также какую опасность таит неправильное их использование — обо всем этом я подробно изложил в книге “Кавалетти, обучение всадника и лошади с помощью низких препятствий”. В следующей главе настоящей книги я ограничусь рамками поставленной темы — основами начальной подготовки молодой лошади.

УСТАНОВКА КАВАЛЕТТИ

Эти препятствия могут быть различными. Во всех случаях жерди должны быть прочными, круглыми, без трещин. Они должны привлекать внимание и не травмировать в случаях, когда лошадь за них зацепится. Самая подходящая длина жердей 2—3 метра. Чем жердь длиннее, тем труднее всаднику провести лошадь через кавалетти строго по прямой.

Я предпочитаю использовать кавалетти опирающиеся на крестовидную стойку — они легче и без труда переносятся. Самая низкая высота, которую надо рассматривать как начальную, — 15—20 см. Такая высота служит совершенствованию шага лошади и движения рысью. Для движения галопом рекомендуется высота 50 см, чтобы формировался прыжок и совершенствовалось внимание лошади.

ЗАМЕНА КАВАЛЕТТИ ЖЕРДЯМИ

Если отсутствуют стойки для кавалетти, то мы можем использовать только жерди, положив их на землю. Однако, строго говоря, это, конечно, плохая замена. По высоте жерди не достигают даже 15—20 см и лошади их зачастую плохо замечают. С другой стороны, жерди легко откатываются и лошадь, ударившись о них копытом, может споткнуться. В этих условиях она может даже получить травму. Поэтому, если используется такая замена, то необходимо, по крайней мере, побеспокоиться о закреплении жердей.

В среднем достаточно иметь 4—6 жердей. Для молодых лошадей устраивают еще боковое ограждение (откосы).

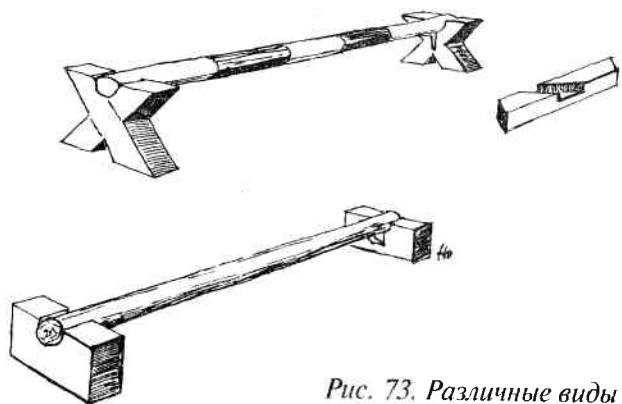


Рис. 73. Различные виды кавалетти.

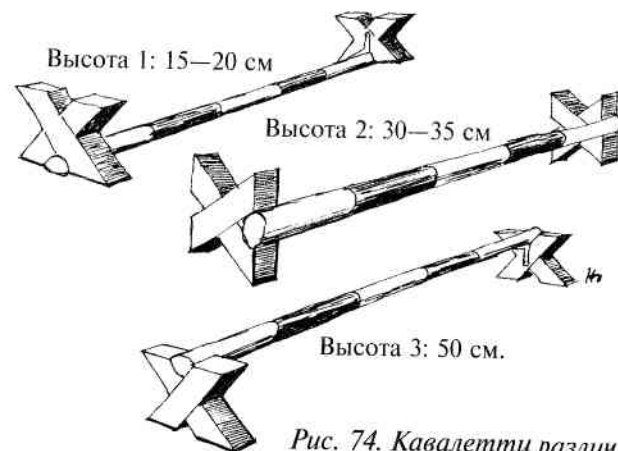


Рис. 74. Кавалетти различной высоты.

СОСТОЯНИЕ ГРУНТА

Зачастую на состояние грунта, имеющее большое значение, не обращают, к сожалению, серьезного внимания. Между тем работоспособность, которой добиваются от лошади, зависит не только от числа поставленных кавалетти, продолжительности занятия, но и от состояния грунта. Мягкий грунт повышает нагрузку на сухожилия, но имеет преимущество, способствуя амортизации при приземлении. Твердый же грунт не пружинит и небезопасен, т.к. не амортизирует, а это не исключает травмирования ног лошади.

Если мы хотим успешно использовать кавалетти, то все это следует учесть. Если приходится выбирать между травяным и песчаным грунтом — лучше избрать песчаный, который при некоторой влажности менее скользкий. И при любом грунте кавалетти должны устанавливаться на ровном месте.

РАБОТА НА КАВАЛЕТТИ БЕЗ ВСАДНИКА

Преодолевать кавалетти без всадника лошади, конечно, значительно легче. Она чувствует себя при этом

непринужденно, свободнее — движению ничто не мешает — ни рука, ни шенкель всадника, который может допускать ошибочное воздействие.

Если у вас площадка 20 × 40 метров, то описанное ранее свободное движение лошади рысью можно продолжить на кавалетти. Но необходимо к таким упражнениям приступать лишь тогда, когда лошадь уже хорошо выезджена и выдержала период обучения под седлом всадника. Не следует молодую лошадь в начале обучения сбивать с толку. Пусть она привыкнет к трензелю, седлу и другим принадлежностям сбруи, употребляемых в управлении лошадию. Затем уже надо сосредоточить все внимание на первой верховой езде, изложенной в предыдущих главах. И только потом можно использовать кавалетти и низкие препятствия для достижения последующих целей обучения. Если мы к этим упражнениям приступим раньше, до того, как лошадь заезжена, то мы напрасно подвергнем ее нервы сильным напряжениям. И в этих случаях не следует удивляться, если лошадь будет бояться кавалетти, действовать скованно, вместо того чтобы работать свободно и охотно. Поэтому повторяю снова свой совет: кавалетти включать в программы обучения только после того, как лошадь заезжена.

Преодоление кавалетти на свободе

До этого сначала лошадь движется рысью без кавалетти, как это описано в соответствующей главе. Только после этого наступает рабочая часть программы: преодоление кавалетти рысью. Для этого целесообразно начинать с одного кавалетти и постепенно их число довести до 4-х. При двух кавалетти лошади кажется, что предстоит длинный прыжок и она старается преодолеть их не поочередно, а сразу оба. Поэтому их надо ставить на большее расстояние друг от друга, вдвое превышающее обычное. Луч-

ше всего преодолевать рысью 3—4 кавалетти на самой низкой высоте 15—20 см.

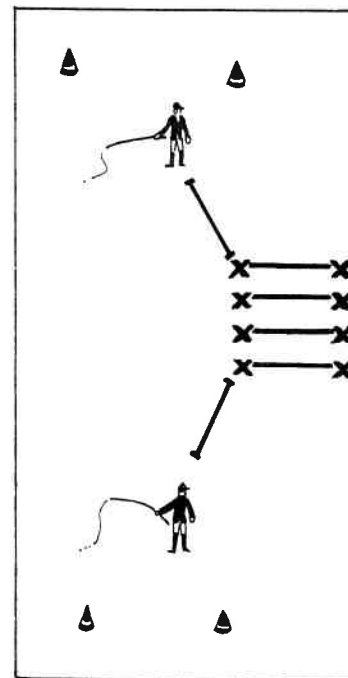
В зависимости от темперамента лошади и от того, насколько хорошо она работает, можно принимать решение о применении 4-х кавалетти на первом учебном уроке. Во всяком случае, нельзя на первом уроке рисковать, перегружать лошадь и применять более 4-х кавалетти. Работа на кавалетти должна выполняться лошадью охотно, только тогда можно добиться наилучших результатов обучения.

Расстояние между жердями при преодолении их рысью — 1,30—1,50 м, а для начала, как правило, не более 1,30.

После некоторого времени, исходя из наблюдений, можно расстояние скорректировать, приравливая к темпу рыси данной лошади.

В начале движение осуществляется в ту сторону, к которой более всего привыкла лошадь. Было бы неправомерно ждать от молодой лошади, что она сразу же охотно будет преодолевать кавалетти. Обычно перед препятствием лошадь переходит в галоп, пытаясь скорее его преодолеть. Иногда это выглядит страшновато, но на самом деле это не так. Надо только оставить лошадь в покое и подождать, пока она сама не перейдет снова в рысь. Достаточно лишь нескольких успокаивающих слов, и это единственное, чем можно помочь лошади.

Рис. 75. Установка кавалетти для свободно передвигающейся в манеже лошади.



Отклонению в сторону (“закидка”) препятствуют ограждения (откосы). Если же лошадь перед кавалетти останавливается, то лучше всего вначале провести ее шагом через все кавалетти. После того как лошадь успокоится и войдет в такт движения, можно приступить к упражнениям в движении рысью. Однако опыт подсказывает, что, успокоившись, лошади становятся ленивее, а поэтому их следует словами, щелчками хлыста взбодрить, ускоряя движение. Следует также обращать внимание на то, чтобы лошадь не переходила кавалетти, перебирая ногами, не перебежала их вместо того чтобы старательно преодолевать просторными прыжками.

Чувствительные лошади не нуждаются, чтобы их подгоняли, другие — наоборот. Спокойный, выдержанный и внимательный тренер без труда устанавливает с лошадью необходимый контакт. Кто такими качествами не обладает, тот именно в таких ситуациях приобретает необходимый опыт для будущего и вырабатывает в себе эти качества.

Продолжительность работы на кавалетти зависит от степени тренированности лошади. Мой опыт подсказывает, что для нормальной верховой лошади вполне достаточно 10—20 мин. занятий по преодолению кавалетти с развязками. Во всяком случае, после 10-минутных занятий следует делать перерыв, переходя на движение шагом со снятыми развязками, чтобы лошадь расслабилась. Затем, в зависимости от того насколько лошадь будет бодра, 5—10 минут можно двигаться рысью. В заключительной рабочей части урока можно расстояние между жердями постепенно увеличить. Для этого сначала совершается движение по длинной стороне манежа средней рысью, а затем на короткой стороне лошадь стараются перевести на рабочую рысь. Каждый раз после этого расстояние между кавалетти увеличивается на несколь-

ко сантиметров. По времени эти упражнения продолжают 5—10 мин. Все это должно выполняться так умело, чтобы весь урок проходил непрерывно. На сколько надо увеличивать постепенно расстояние между кавалетти решать в каждом отдельном случае.

Наибольшее расстояние между жердями — 1,5 м. Судить о том, велико ли для данной лошади это расстояние, можно, если лошадь вынуждена не перепрыгивать, а переступать через препятствие.

После 5—10-минутных упражнений на отработку у лошади более длинного прыжка рабочая часть урока завершается. Развязки снимаются, лошадь получает возможность некоторое время двигаться шагом до “высыхания”. И лишь после этого ее отводят в конюшню.

Могут спросить, почему я не включаю упражнения по преодолению кавалетти галопом. Галоп требует больших усилий и может привести к перенапряжению, перегрузке, а кроме того, упражнения на галопе служат другим целям обучения молодой лошади — прыжкам и полевым видам спорта. Упражнения на кавалетти рысью завершают обучение молодой лошади с целью совершенствования и развития рыси.

В свободном преодолении кавалетти шагом хороших результатов я не добивался. Я противник проведения упражнений шагом без развязок, т.к. при этом очень легко блокировать передачу движения вперед от крупа, а также вырабатывается ошибочный темп шага. Таким образом, без развязок обучение теряет смысл, ибо оно не обеспечивает в достаточной степени работу крупа.

В заключение остается ответить на вопрос, как часто надо работать на кавалетти. У того, кто имеет достаточно времени, кому обстоятельства позволяют заниматься с лошадью ежедневно, тот такие упражнения может проводить через 8—14 дней. В эти дни лично я

после работы на кавалетти никаких дополнительных упражнений верховой езды не провожу. Выходной от основных занятий день я использую для свободного движения рысью в манеже, включая и преодоление кавалетти. Тот, кто не имеет возможности систематически работать со своей лошадыю, все же поступит правильно, если хоть от случая к случаю использует свободное движение рысью с преодолением кавалетти. Использование кавалетти в начальном обучении может рекомендоваться, когда гарантированы условия дальнейшего обучения молодой лошади. В противном случае эти упражнения не принесут пользы.

Работа на кавалетти с помощью корды

Преимущество таких упражнений состоит в том, что они позволяют устранить недостаточную подвижность шеи и затылка. У лошади при движении по окружности внутренняя сторона корпуса сгибается больше, а внешние мышцы шеи и затылка распрямляются (вытягиваются). При этом внутренняя задняя нога вынуждена нести большую нагрузку. Длина шага регулируется увеличением или уменьшением радиуса круга с таким расположением кавалетти, которое не требует перестановок. Это особенно ценно, если учесть, что после каждого очередного увеличения радиуса круга, по которому преодолевается кавалетти, можно затем перейти к движению в центре манежа без кавалетти.

Все же упражнения с движениями по кругу через кавалетти связаны с определенными трудностями, требующими постоянного внимания тренера. Необходимо придерживаться все время одного и того же радиуса круга, в противном случае будут изменяться расстояния между кавалетти. Поэтому я предлагаю предварительно тренировать лошадь в преодолении кавалетти в обычных условиях, а затем уже с кордой. В крайнем случае

начинать надо с установки на кругу одного кавалетти или нескольких, отдаленно стоящих друг от друга.

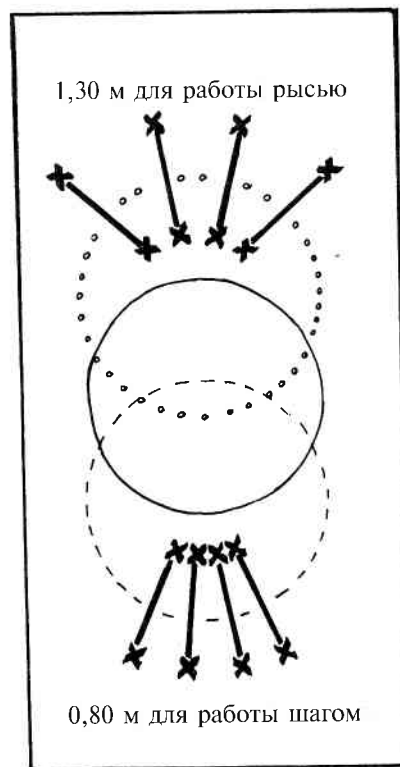
Установка кавалетти по кругу

При выполнении упражнений по преодолению кавалетти по кругу их устанавливают через один темп. Если ставится цель преодоления кавалетти с последующим движением по прямой, то можно ограничиться установкой по кругу 3—4 одиночных препятствий. Тем самым достигается многократное повышение внимательности лошади.

Непосредственная работа на кавалетти с целью контроля за характером движения оправдала себя. Она не изменяется в период учебного урока, но такие упражнения предполагают, что лошадь с кавалетти уже ознакомлена и от нее можно потребовать преодоления последовательно стоящих кавалетти.

Внутренний круг (с меньшим радиусом) служит движению без кавалетти. Если нет 8-ми кавалетти, можно обойтись 6-ю (на каждой стороне по 3) и дополнительно одной отдельно стоящей, но достаточно и 3-х на каждой стороне. Важно, чтобы кавалетти

Рис. 76. Установка кавалетти для работы на корде.



расставлялись лучеобразно, дабы на кривых линиях они совпадали с темпом и траекторией движения.

Расстояние между кавалетти в среднем должно быть 1,3 м, так что остается достаточно пространства для увеличения или сокращения темпа рыси. Наименьшая высота 15—20 см. В движении галопом я не рекомендую использовать кавалетти, так как затраты усилий при этом значительно большие, чем получаемый эффект обучения. Я вообще считаю бессмысленным преодоление низких препятствий в движении галопом. Ведь этот вид движения не относится к области работы на кавалетти, а чисто прыжковый вид обучения.

Доводы против работы в движении шагом в манеже не относятся к работе на корде. Здесь шаг можно без труда поддерживать в необходимом темпе.

Первая фаза — упражнения на корде без кавалетти

Они проводятся перед использованием низких препятствий. Для этого лошадь гоняют рысью или галопом 5—10 минут на среднем кругу без развязок. Необходимо помнить, что лошадь большее время суток стоит без движения в конюшне, поэтому дайте ей возможность свободно побегать, стараясь в это время оказывать на нее ограниченное воздействие. Большинство лошадей после этого взбадриваются и стремятся перейти к активному движению, и их следует успокоить, приводя постепенно к нормальному темпу, словом и воздействием корды. Хлыст в это время лучше держать под мышкой. Встречаются лошади, с которыми сразу можно работать на корде.

Вторая фаза — работа на корде с развязками

Надевая развязки, надо учесть, что лошадь будет двигаться по кривой линии, поэтому внутренняя развязка делается короче, чем внешняя на 3—5 отверстий, т.е. 5—8 см. Роль внешней развязки — препятствовать

движению лошади во внешнюю сторону. Поэтому внешняя развязка должна быть постоянно натянута. Развязки закрепляются на троке так же, как и при движении по прямой линии, чтобы лошадь могла, преодолевая кавалетти, вытянуть шею. Затем следует выверить длину корды, которую в течение урока необходимо будет в зависимости от необходимости корректировать. После этого следуют некоторые упражнения с развязками на среднем кругу. Здесь лошадь подгоняют голосом и хлыстом, принуждая к движению рысью или галопом, тем самым приучая лошадь правильно и с доверием брать удила. Если через 10—15 минут это удастся, то можно приступить к упражнениям с кавалетти, предварительно сделав небольшой перерыв, двигаясь шагом, пока помощник установит препятствия.

Третья фаза — работа на корде с кавалетти

До этого лошадь должна быть ознакомлена с кавалетти. На первом уроке устанавливают лишь одно препятствие, которое многократно преодолевается на любом аллюре, который выбирает сама лошадь. Когда лошадь успокоится, используют большее число препятствий, пока не будет достигнута описанная выше схема. Начинают движение рысью, так как лошади сами ускоряют темп. Заканчивают работой в движении шагом. Во время короткого перерыва развязки перестегиваются для движения в другом направлении, и работа продолжается, причем число кавалетти можно увеличить.

Для лошадей, ознакомленных с кавалетти, имеющих уже опыт, можно использовать сразу же рекомендуемую схему установки кавалетти. Затруднения могут встречаться при переходе от среднего к внешнему кругу. Здесь необходимо добиться, чтобы лошадь двигалась по такой окружности, которая совпадает с серединой кавалетти, и это будет самый удобный радиус кривой. Если же она сразу будет неправильно преодо-

левать препятствия, то в дальнейшем всадник будет встречать большие трудности.

А как все же увеличить круг? Это достигается удлинением корды и движением хлыста в направлении крупа. В дополнение можно еще корде придать извивающиеся движения, отгоняющие лошадь в сторону. Радиус круга необходимо увеличивать или уменьшать несколько раз на среднем кругу, до использования кавалетти. Только после этого приступают к непосредственной работе на кавалетти.

При этом следует иметь в виду, что внутренняя задняя нога лошади несет большую нагрузку. Поэтому надо внимательно следить за движением лошади. Неудачное приземление после прыжка свидетельствует о переутомлении, а возможно, даже о болевых ощущениях, вызывает необходимость немедленно перейти на средний круг. Даже при отсутствии признаков перенапряжения я рекомендую переходить на этот круг после того, как препятствия были преодолены 5—8 раз. Лишь затем, после нескольких кругов движения рысью или шагом на среднем кругу, надо переходить на внешний с установленными кавалетти. Постоянная смена кругов в движении шагом и рысью способствует развитию эластичности и укреплению мышц лошади. Кроме того, однообразие лишает лошадь удовольствия в выполнении упражнения, от которого зависит в конце концов успех.

Если вы хотите устранить имеющиеся недостатки подвижности, гибкости, то не забывайте о смене направления движения. Мой опыт подсказывает, что небольшая пауза при перемене направления наилучшим образом ослабляет напряжение лошади.

Расстояние между препятствиями, расположенными на внешней стороне окружности, значительно больше, чем на внутренней, и поэтому преодоление кавалетти по внешнему кругу можно использовать лишь

тогда, когда тренер приобрел достаточный опыт и навыки. Постепенно, со временем, при правильном обращении с лошадью контакт с ней станет прочнее. Лошадь все меньше будет нуждаться в посыле на препятствия, а в конце занятия мы просто поражаемся, как легко лошадь самостоятельно преодолевает кавалетти, приобретая доверие. Вот тогда-то результат обучения доставляет подлинное удовольствие, имеющее большое значение для предстоящих занятий.

По времени упражнения на корде с преодолением кавалетти продолжаются не более 20 минут. Весь урок подразделяется на указанные выше 3 фазы: 5—10 минут свободная рысь без развязок, 10—15 минут с развязками без кавалетти, 20 минут движение шагом и рысью через кавалетти. В заключение — снова свободное движение без развязок, до тех пор пока лошадь не высохнет. Я не советую такие уроки проводить чаще, чем один раз в 8—14 дней.

Работа на кавалетти под всадником

В начальном обучении мы используем также упражнения на кавалетти в сочетании с прыжками через другие препятствия. Для подготовки в дисциплине по выездке, например, кавалетти преодолевают как по прямой, так и по кривой линии.

Для упражнений по прямым линиям кавалетти устанавливаются в некотором отдалении от стены на длинной стороне манежа. Всаднику тогда нет необходимости на каждом кругу их преодолевать. Он проезжает иногда мимо, а помощник перестраивает кавалетти. При желании кавалетти можно установить с боковыми ограждениями.

Работа шагом

С нее начинаются упражнения на кавалетти с участием всадника, т.к. в этом виде движения лошадь наи-



Рис. 77. Работа на кавалетти на шагу с отданным поводом. 4-летний ганноверский мерин Фольт от Фолькорна под седлом Давида Пинкуса. Лошадь внимательно шагает, наострив уши, хорошо балансируя.

более управляема. Начинают с установки одного кавалетти, давая вначале лошади полную свободу. Повод, как средство управления, используется в момент, когда лошадь попытается сделать рывок вперед. Первые упражнения должны выполняться не поспешно, в необходимых случаях нужно голосом подбадривать лошадь. Как правило, во второй раз лошадь уже нет необходимости посылать, она сама перешагивает через препятствие. Корпус всадника должен быть наклонен несколько вперед, с тем, чтобы в случае, если лошадь совершит прыжок, он не сдвинулся назад, к крупу. Если лошадь остается спокойной, то на расстоянии 0,8—1,0 м ставится вторая жердь, затем третья, четвертая, пока не будет достигнуто запланированное построение из максимального числа до 6 кавалетти. Я заметил, что увидев ряд кавалетти, стоящих друг за другом, лошади

становятся беспокойными, но они тут же успокаиваются, когда я велю убрать одно или два кавалетти. Значит, в этом случае я с увеличением их числа поторопился. А через несколько минут убранные препятствия ставятся на место.

Если же лошадь с кавалетти ознакомлена на шагу, то можно начинать сразу с построения многих кавалетти. На первых порах повод должен быть по возможности ослаблен, чтобы лошадь могла себя свободно и без помех сбалансировать. Если лошадь переступает через отдельные препятствия равномерно, значит, расстояние между ними избрано правильно. В противном случае его надо скорректировать.

Равномерное преодоление кавалетти шагом отшлифовывает природную последовательность этого движения. Выполнение первых упражнений с ослабленным поводом очень хорошая мера для “раскрепощения” лошади.

Я считаю, что для достижения “раскрепощения”, успокоения лошади такие упражнения в начальном обучении весьма важны, и в этом наибольшее достоинство преодоления кавалетти шагом.

Правильным управлением всадник достигает улучшения просторности шага и гибкости спины в процессе движения. Для этого мы подъезжаем к кавалетти средним шагом, сдерживая лошадь поводом, держа руки по возможности внизу на шее. Примерно в одном корпусе от кавалетти руки немного подаются вперед в направлении рта лошади, чтобы лошадь не чувствовала себя стесненной. Корпус всадника подается для облегчения несколько вперед. Если все это правильно выполнено, то лошадь переступает жердь с низко опущенным носом и освобожденными мышцами спины.

Конечно, с первого раза не всегда удастся установить мягкое управление поводом. Некоторые лошади опасаются жердей, напрягают шею и спину. В таких

или аналогичных случаях рекомендуется оправдавший себя прием: до подъезда к кавалетти совершают движение на вольте или “восьмерке” и пробуют провести лошадь через кавалетти с поворота, умело распоряжаясь средствами управления. С поворота сразу же подъезжают по прямой, ослабляя повод перед кавалетти. Тогда в большинстве случаев лошадь легче подается вперед, опускает голову, чтобы осмотреться, куда ей ступить и тем самым расслабляет мышцы спины. Каждое удачно выполненное упражнение должно всадником поощряться похлопыванием лошади рукой по шее. Затем упражнения повторяются до тех пор, пока не будет достигнут желаемый результат.

Важнейшие моменты, на которые всадник должен обращать внимание при выполнении этих упражнений:

1. Подходить к кавалетти прямолинейно.
2. Через кавалетти переступать так же прямолинейно.
3. Держать повод мягко с опущенными руками.
4. Положение своего корпуса согласовывать с движением лошади (“срастаться с лошастью”).

Непрямолинейный подход и непрямолинейное перешагивание через кавалетти нарушают такт движения, т.к. при движении наискось расстояние между жердями неизбежно становится большим. Небрежное управление приводит к спотыканию и не вырабатывает у лошади просторного шага. Неожиданное ослабление повода перед самым препятствием пугает лошадь и осложняет его преодоление. Противоположным ошибочным действием является управление крепко зажатым в кулаке поводом, с высоко поднятыми руками и глубокой посадкой. Все это мешает работе мышц спины. Я рекомендую перед преодолением кавалетти корпус чуть подать вперед. Можно использовать дополнительные средства управления: голос и шенкель. Если у вас хлыст, то его надо держать на шее

лошади, т.е. не пользоваться им, т.к. удары хлыстом по крупу нарушают правильность посадки, корпус при этом отводится назад.

Использованием кавалетти можно добиться большей длины шага, постепенно увеличивая расстояние между жердями. Эти упражнения входят в рабочую часть урока, т.к. пока лошадь еще не успокоена, напряженные мышцы ее спины сковывают, затрудняют свободу движения. Увеличение расстояния между препятствиями производят в зависимости от роста лошади от 0,8 до 1,10 м. Если лошадь начала спотыкаться о следующее препятствие, то это означает превышение предельного расстояния или невнимательность самой лошади. Всадник должен почувствовать, в чем тут причина. И во втором случае он должен управлять энергичнее. Повод при этом ослабляется самое позднее после преодоления первого препятствия, давая движению лошади свободу. Учитывая напряжение мышц, сухожилий и связок, такое энергичное преодоление кавалетти надо ограничить 10—15-ю упражнениями.

Работа на кавалетти рысью

Кто освоил преодоление кавалетти шагом, может затем перейти к преодолению нескольких жердей рысью, установленных по вышеописанной схеме. А тот, кто сразу начинает с преодоления рысью, должен сначала выполнять упражнения с преодоления одной жерди, увеличивая их число до 4-х.

Расстояние между ними теперь уже будет 1,30—1,50 м. Наименьшая высота кавалетти 15—20 см.

Преодолевают кавалетти на рабочей рыси с вытянутой и низко поставленной шеей. Такие упражнения служат расслаблению и укреплению мышц спины. Но не каждой лошади удастся легко преодолевать кавалетти с таким положением шеи. Это связано с тем, что лошадей без недостатков, связанных со строением кор-

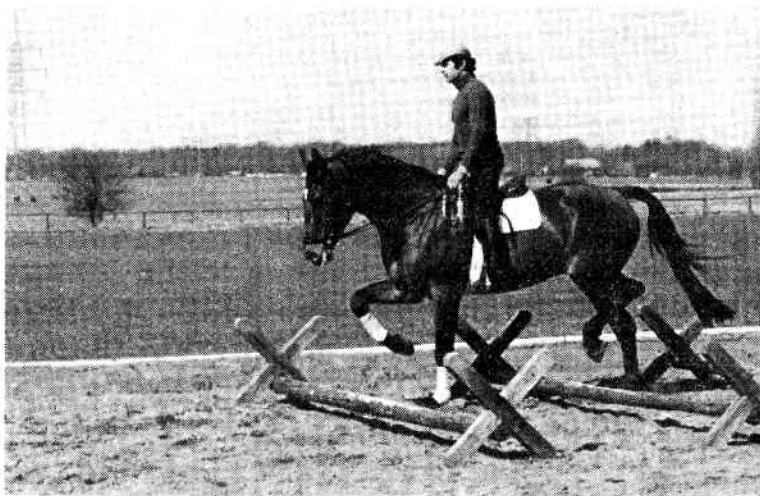


Рис. 78. Работа на кавалетти облегченной рысью. 4-летний ганноверский мерин Фольт от Фолькорна под седлом Давида Пинкуса. Лошадь старательно переступает, хорошая постановка шеи при мягком поводе.

пуга, темпераментом и т.д., практически нет. Поэтому системой обучения, тренинга подлежат эти недостатки устранить. Типичным проявлением этих недостатков является желание лошади перед кавалетти увеличить скорость движения. Только у ленивых лошадей это не наблюдается. Большинство же из них стремятся как можно быстрее преодолеть препятствия, и более охотно в темпе галопа. В таких случаях всадник должен этому препятствовать, поддерживая нормальный темп полуудержками, отдавая и беря на себя повод. Ослаблять повод необходимо, т.к. с поднятым носом лошадь еще больше напрягается, теряет балансировку и может споткнуться, поскользнуться и травмироваться. Если в течение короткого времени успокоить лошадь не удастся, то надо снова перейти к преодолению одного препятствия.

Если лошади, особенно это относится к чувствительным, восприимчивым лошадям, перед кавалетти поднимают немного голову, то это не помеха.

Но есть и такие лошади, которые приподнимают голову перед препятствием лишь для того, чтобы лучше увидеть, рассмотреть, что перед ними лежит. При прыжке через препятствие они снова опускают голову и выгибают спину. В этом случае было бы неправильным пытаться со стороны всадника препятствовать лошади поднятию головы. Это вызвало бы лишь противодействие лошади и потерю доверия к всаднику.

По-иному ведут себя лошади с недостатками в строении шеи и узкими ганахами, с мягкой спиной и чувствительным ртом. Таких лошадей можно приучить к управлению поводом и без кавалетти. Их необходимо вначале обучать на кругу и вольте. И только тогда, когда в этих условиях удастся отрегулировать темп, научить лошадь правильному движению, управляя поводом, можно приступить к упражнениям по преодолению препятствий. Часто успокаивают лошадь повторяемые несколько раз упражнения без преодоления препятствий: всадник подъезжает к первому препятствию и поворачивает обратно или перед ним делает вольт или осаживает лошадь. Вообще, в таких ситуациях, характер которых можно изложить лишь вкратце, ибо каждая лошадь имеет свои особенности, всадник должен доказать, что обладает необходимым терпением и крепкими нервами. Если контакт с лошадью установлен и упражнение несколько раз выполнено правильно, то достижение полного успеха лишь дело времени. И вскоре всаднику останется лишь удивляться, как щедро лошадь отблагодарит его. После нескольких уроков лошадь будет правильно реагировать на управление, проявляя незначительное волнение. Теперь успокаивающее воздействие упражнений на кавалетти позволяет устранить нервозность лошади. Если в будущем лошадь

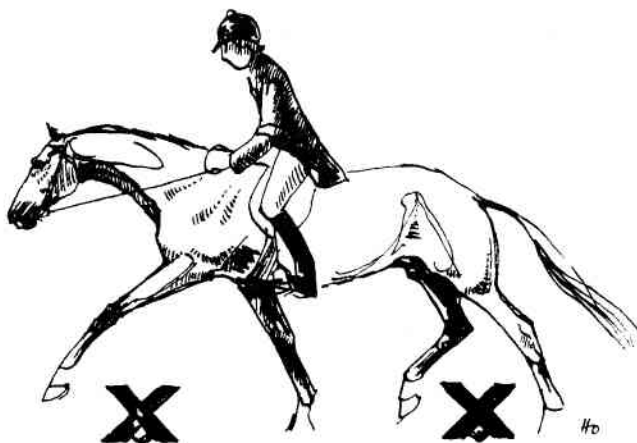
снова будет проявлять беспокойство, нервозность, то это, как правило, свидетельствует о том, что всадник ослабил внимание. Возможно, в этом случае у лошади появились болевые ощущения, возможно, она переутомлена. Тогда необходимо работу немедленно прекратить.

Таким образом, при преодолении кавалетти рысью всадник должен обращать внимание на следующие принципиальные моменты.

1. Подъезжать к кавалетти по прямой линии.
2. Спокойное, собранное движение.
3. Мягкий длинный повод с низким положением рук.
4. Корпус немного наклонить вперед, подходить к препятствию, по возможности, облегченной рысью.

Следует еще обращать внимание на то, чтобы лошадь не задерживалась (не притормаживала), а двигалась непрерывно ритмичным шагом. Повод пусть лучше будет подлиннее, чем короче, с тем, чтобы лошадь ни в коем случае не чувствовала себя ско-

Рис. 79. Наклон корпуса вперед при работе на кавалетти для "удлинения шага".



ванной. Каждое вынужденное положение лошади, ее постанова вызывает беспокойство и сопротивление. Частое поощрение похлопыванием рукой по шее вызывает у лошади желание работать, делает ее более послушной.

Так же как и в упражнениях по преодолению кавалетти шагом, мы можем их использовать для совершенствования движения на рыси. Для этого кавалетти постепенно отодвигаются друг от друга на расстояние от 1,3 до 1,5 м. Всадник движется легкой рысью, поддерживая с лошадыю легкую связь поводом. Перед препятствием он несколько усиливает темп, чтобы удлинить шаг. Важно, чтобы это ускорение происходило постепенно, не порывисто, тогда достигается наибольший вынос передних конечностей лошади. Если же сразу подъезжать к препятствию быстрым темпом, то возникает ненужная поспешность. Лошадь при этом напрягается, переходит перед препятствием в галоп или теряет темп под неожиданным воздействием повода.

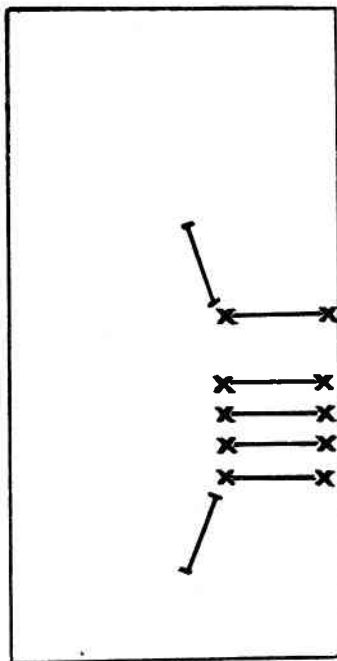
Таким образом, упражнения по "удлинению" шага требуют точного распределения темпа. Всадник сам постепенно приобретает необходимое чувство меры длины шага, улавливает, когда эта длина правильна, и приобретает опыт поддерживать необходимую дистанцию. Тем самым такие упражнения очень хорошее и верное средство тренинга всадников-конкуристов и троеборцев.

Для развития внимательности лошади служат упражнения по преодолению кавалетти с промежуточным шагом. Для этого одну жердь из ряда препятствий удаляют, так что лошади приходится перед преодолением последующего препятствия делать дополнительный шаг. Кроме внимательности лошадь приобретает необходимую способность фиксировать, оценивать обстановку и будет увереннее себя чувствовать при движении по пересеченной местности. Расстояние в 1,3 м

соответствует обычному рабочему темпу. Теперь задача всадника заключается в том, чтобы необходимым, умелым управлением добиться преодоления лошадью препятствия равномерной рысью. Расстояние между препятствиями не должно быть короче длины шага, в противном случае лошадь собьется с темпа, споткнется.

Дополнительное увеличение высоты препятствия до 35 см мною не рекомендуется, ибо это настораживает лошадь, полагающей что перед ней “ловушка”. Особенно реагируют на такую высоту конкурные лошади, которые уже испытали на конкуре неудачную расстановку препятствий.

Рис. 80. Установка кавалетти для работы рысью попеременно с шагом.



По времени эта работа относится к средней части урока. Ее можно комбинировать с движением рысью по окружности. В моей практике оправдала себя наилучшим образом установка для этого 3-х кавалетти на кругу. При этом можно использовать как движение по кривой, так и прямой линии. Имеется и много других построений, о которых я подробно написал в своей книге, посвященной кавалетти. В этом деле фантазия не имеет границ и установка кавалетти отдается на усмотрение тренера, в зависимости от того, какие цели он перед собой ставит.

Но во всех случаях должно было быть уяснено, что работа на кавалетти по кругу вы-

зывает большую физическую нагрузку на лошадь. Так как особенно сильно при этом загружена внутренняя задняя конечность, то неправильные и прежде всего излишне продолжительные такие упражнения с преодолением кавалетти могут нанести вред здоровью лошади. Поэтому необходимо сначала убедиться, позволяет ли степень обученности, подготовки лошади приступить к таким упражнениям. А это, скорее всего, можно применять тогда, когда лошадь научилась охотно и уверенно преодолевать кавалетти рысью по прямым линиям. Лишь после этого можно перейти к их преодолению по кругу, обращая внимание на то, чтобы лошадь преодолевала жердь точно в самой середине. Упражнение “увеличения радиуса окружности” требует от лошади, кроме послушания, увеличения длины шага внешней задней ноги по сравнению с длиной шага задней внутренней ноги. Такие упражнения — это фактически граница между тренингом по укреплению мышц лошади и их изматыванием. Поэтому преодоление кавалетти по окружности надо выполнять несколько раз в оба направления.

Работа на кавалетти галопом

Работа на кавалетти галопом является ни чем иным, как прыжками через низкие препятствия, установленные на определенном расстоянии друг от друга. Такой прыжок является, в свою очередь, более удлиненным на более высоком темпе галопа.

Поэтому само собой разумеется, что такие упражнения прежде всего целесообразны для прыжковых

Рис. 81. Установка кавалетти для работы галопом.



видов спорта и кросса. Это следует иметь в виду уже при устройстве кавалетти. Судя по моему опыту, наиболее подходящей высотой препятствия является 50 см. Более низкая высота для лошади трудностей не вызывает, прыжок становится настильным, низким. Лошади при этом движутся более быстро, становятся беспокойными, вместо того чтобы обучаться внимательности и выдержке. Так что при такой высоте кавалетти вряд ли можно добиться определенных целей. Между тем при высоте препятствия в 50 см лошадь вынуждена преодолеть его по-настоящему, в правильном прыжке. Поэтому достаточно установить 3 кавалетти. Расстояние между ними примерно 3,5 м, в зависимости от роста лошади и механики ее движений.

Значение этих упражнений для подготовки лошади к выездке незначительно и не стоит зря тратить силы. Исходя из того, что прыжок через жердь — лишь удлинненный и высокий темп галопа, было бы ошибочным считать, что преодоление кавалетти галопом хорошее средство его развития. Темп галопа в выездке должен вызвать движение передней части корпуса лошади вперед и вверх, а задней — с опущенным крупом. Между тем при преодолении кавалетти круп тоже поднимается вверх. Это совсем не то, к чему стремится тренер лошади по выездке, имея в виду движение галопом. Поэтому он может не прибегать к упражнениям на кавалетти в движении галопом, для такой лошади достаточно работа шагом и рысью.

Для конкурных и троеборных лошадей упражнения на кавалетти в движении галопом способствуют укреплению ее физической силы, совершенствованию ловкости и взаимопонимания с всадником. Логично эти упражнения начинать преимущественно с преодоления одиночных и низких препятствий. Подробнее об этом в следующей главе.

ПРЫЖКИ

С самого начала прыжковые способности формируются уже в ходе гимнастических упражнений в первоначальном периоде обучения молодой лошади. При этом даже дилетанту ясно, что однообразное непрерывное повторение прыжков вряд ли будет способствовать улучшению техники прыжка, т.к. это приводит чаще к перенапряжению. Некоторые критики утверждают, что лошади по природе своей из-за трусости не станут преодолевать препятствие добровольно. Я такую точку зрения не разделяю и считаю, что во всех дисциплинах конного спорта имеются талантливые лошади и наоборот. Используя силу, нельзя подготовить конкурную лошадь. Грубостью можно, конечно, в какой-то момент добиться определенных успехов, но опыт подтверждает, что таким путем этот успех не будет устойчивым, долговременным.

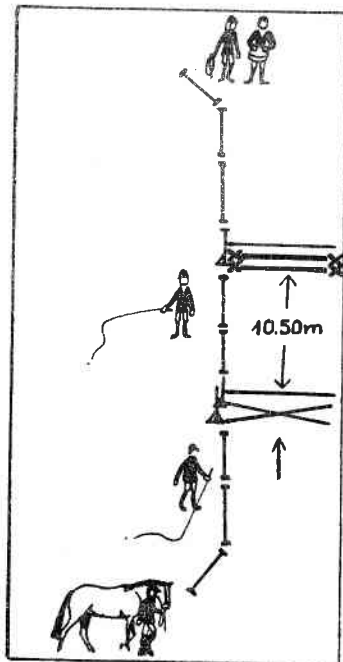
Конкурная лошадь может достигнуть высоких результатов только путем систематического тренинга. Для этого начальное обучение и создает необходимые условия. В период этого обучения первая задача состоит в том, чтобы у лошади появилось желание преодолевать препятствия, чтобы она при этом получала удовольствие. Следовательно, первоначально надо приучить лошадь не бояться препятствий. Тогда, когда эта цель достигнута, можно заняться совершенствованием ловкости и развитием техники прыжка, движения лошади в момент прыжка, что мы еще называем “манерой прыжка”. Лошадь, приученная охотно и правильно преодолевать препятствия, в соответствии с требованиями конкурного класса А, наилучшим образом подго-

товлена для дальнейшего обучения специальным прыжковым дисциплинам спорта. Но, к сожалению, начальной подготовке лошади зачастую уделяется очень мало внимания.

НАПРЫГИВАНИЕ НА СВОБОДЕ

В начальную подготовку молодой лошади входят упражнения по преодолению препятствий с руки, которые именуют еще напрыгиванием на свободе. Учебная ценность этих упражнений для самих прыжков пусть и не очень велика, но для расслабления лошади, для наблюдения и выявления ее природных способностей они

Рис. 82. Установка кавалетти для прыжков на свободе.



очень важны. Поэтому на аукционах конкурных лошадей оценивают в прыжках с руки.

В ведущих учебных пунктах ФРГ прыжки на свободе практикуются один раз в неделю. Даже в обучении лошадей выездке такие прыжки рассматриваются как полезные учебные упражнения. У Отто Лерке, самого пожалуй хорошего тренера в выездке довоенного и послевоенного времени, я видел на конзаводе Форигольц (Остенфельд), как он своих лошадей для высшей школы верховой езды упражнял в прыжках с руки один раз в неделю.

Устройство для такого упражнения следующее: на

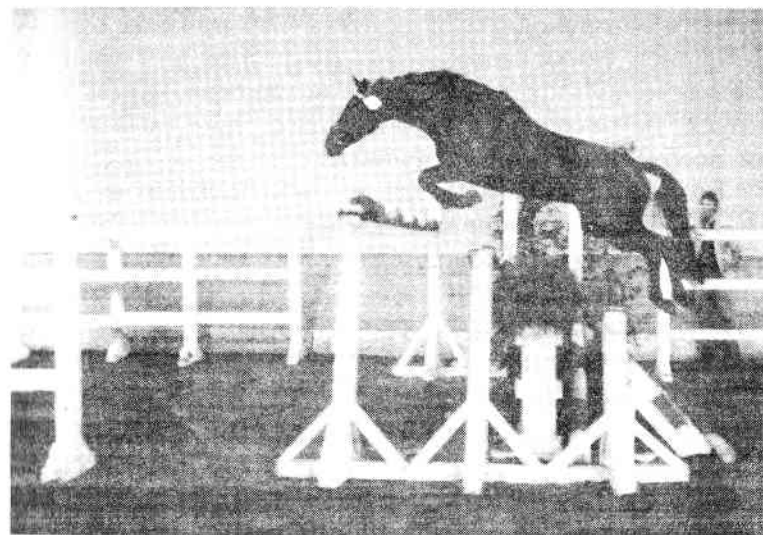


Рис. 83. Прыжки на свободе в процессе подготовки к аукциону спортивных лошадей. Мощный показательный прыжок на высотном-широтном препятствии.

длинной стороне манежа устанавливаются два, по возможности привлекательных (цветных) препятствия на расстоянии 10,5 м друг от друга. Внутренняя сторона манежа огораживается, т.е. создается коридор. В конце ограждения стоит помощник с лакомством, а рядом конюх, встречающий бегущую лошадь. Лошадь подводится к первому препятствию шагом. У обоих препятствий стоят конюхи с бичами для воздействия на лошадь в случае, если она останавливается перед препятствием или прыгает неуверенно. При выполнении прыжка на свободе лошадь должна прежде всего выполнять упражнение охотно, смело, не боясь "полета" через препятствие. Для этого требуется максимум внимания и чуткости со стороны тренера.

В первой попытке мы наблюдаем, как нерешительно из-за отсутствия опыта лошадь подходит к препят-

ствию и ее приходится подгонять. Это признак проявляющейся ею осторожности. Во-второй раз тренеру следует использовать бич более осторожно, чтобы убедиться, не преодолет ли она препятствие сама и есть ли необходимость ее подгонять.

Большинство ошибок как раз и происходит от усердного воздействия бичом. Щелканье бичом и резкие выкрики — яд для молодой нервной лошади. Помогаящий персонал должен быть спокойным, создавая обстановку необходимого доверия лошади. В противном случае напрыгиванием на свободе можно нанести обучению лишь вред. Секрет успеха этих упражнений заключается в том, чтобы способствовать самостоятельной работе лошади. Тогда она сама научится выполнять прыжок, правильно распределяя количество темпов перед и между препятствиями.

На первом занятии я рекомендую установку кавалетти с максимальной высотой 50 см. Первое препятствие — облегченное, а второе — высотнo-широтное, которое можно постепенно расширять и повышать. Как правило, лошадь пропускают через препятствие 3—4 раза и стараются закончить, достигнув хороших результатов. Если это не удалось, то повторяют упражнение с преодолением более низкого, посильного для лошади препятствия, дабы лошадь ушла в конюшню довольная.

Напрыгивание на свободе можно практиковать и на корде. Лично я этот метод мало использовал. Предпочитаю упражнения со свободными прыжками в манеже, т.к. они менее всего оказывают принуждение на лошадь. На корде же приходится все время следить за тем, чтобы корда не запуталась на препятствии или ограждении. Кроме того, самой лошади на корде прыгать менее удобно. В обычных условиях она после прыжка сменяет ногу на галопе, что в условиях движения по кругу выполнить неудобно. Я не против того,

чтобы готовить конкурных лошадей упражнениями в свободных прыжках на корде. Но ведь здесь речь идет о лошадях опытных, обученных. В начальной подготовке молодой лошади я предпочитаю упражнения в манеже на свободе.

ПРЫЖКИ ПОД ВСАДНИКОМ

Работа на кавалетти и прыжки на свободе обеспечивают необходимую подготовку лошади к дальнейшему обучению. В качестве последующих упражнений оправдали себя преодоления в манеже отдельных препятствий рысью под всадником. При этом лошадь привыкнет к окрашенным цветным препятствиям, которых она перестает бояться. Я убедился, что лошадь, пройдя такое последовательное обучение, чувствует себя и на соревнованиях по выездке свободно и безбоязненно.

Прыжки через отдельные препятствия

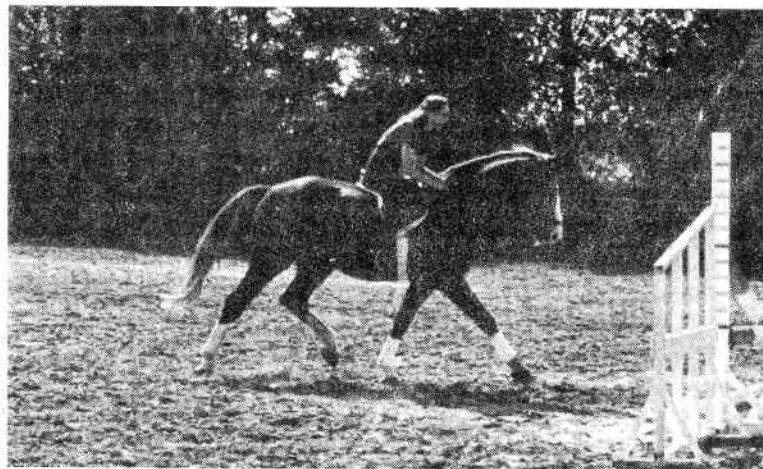
Когда лошадь научилась двигаться под всадником свободно, в правильном ритме, без страха преодолевает кавалетти и примитивные препятствия, можно перейти к следующим учебным упражнениям, смысл которых правильное выполнение всех фаз прыжка. Препятствие для этого повышается с 50 до 80 см с устройством откосов, препятствующих уходу лошади в сторону. Езда начинается рысью, мягко управляя поводом. Большинство лошадей сами ускоряют движение перед препятствием, поэтому всаднику нет необходимости оказывать на нее воздействие. Ему следует максимально, сконцентрировать свое внимание на том, чтобы, чуть наклонив корпус вперед, следовать за лошадью во время прыжка. Всадник ни в коем случае не должен отстать от движения и тем более зря тянуть, дергать за повод. Наносимая при этом боль молодой лошади может надолго лишить ее желания прыгать через препят-

ствия. После приземления надо продолжать движение по прямой до тех пор, пока лошадь сама не перейдет на рысь под воздействием успокаивающего голоса всадника.

Мы стремимся к тому, чтобы лошадь преодолевала препятствия с рыси, так как для нее это легче, чем в движении галопом. Но если лошадь, не доезжая до препятствия, прибавляет в темпе и без напряжения переходит в галоп, сдерживать ее не следует. Но нужно поводом сокращать темп движения перед препятствием. Лучше всего сокращать путь разбега, подъезжая к препятствию с поворота. Облегчает выполнение упражнения также смена препятствий. На этой стадии обучения не следует требовать от молодой лошади более 4—6 таких прыжков в неделю.

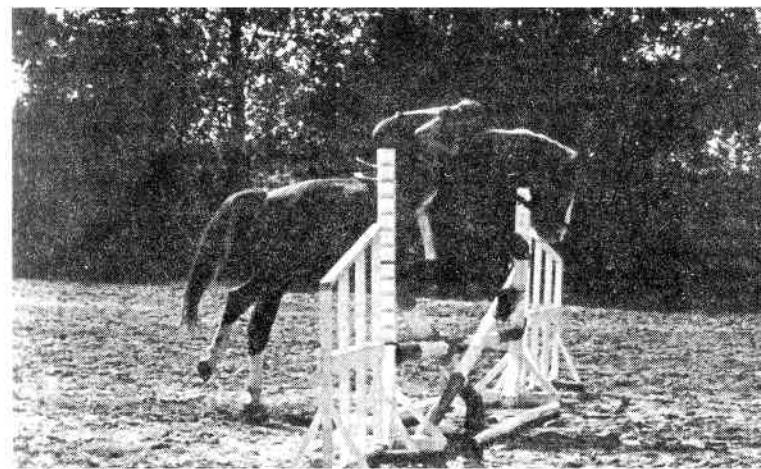
Рис. 84. Преодоление отдельных препятствий на рыси учит правильному расчету перед прыжком. Эрмута Рознер на 7-летнем ольденбургском жеребце Фойербалле от Фуриозо.

Подход к препятствию на собранной рыси. Шея лошади вытянута вперед; всадница перемещает центр тяжести корпуса вперед и передвигается вместе с лошадыю.



Обучение правильному выполнению всех фаз прыжка, через отдельные препятствия, как показывает опыт, может встретить некоторые затруднения, к которым всадник должен быть готов. Например, как следует себя вести, если лошадь уходит в сторону от препятствия (“закидывается”)? Большинство из них уходят влево, ибо это им легче удается благодаря их природным особенностям. Этому можно препятствовать, пустив впереди опытную ведущую лошадь. Уход в сторону можно предотвратить и тем, что всадник быстро ослабляет повод с той стороны, в которую лошадь намерена уйти, другая рука в это время остается на месте или жестче берет повод, а шенкеля продолжают свое воздействие. Если и после этого лошадь продолжает уходить в сторону, ее необходимо немедленно остановить, повернуть в противоположную сторону, вернуться на исходную позицию и повторить упражнение. При этом следует больше натянуть повод, противоположный той стороне, в которую лошадь уходила, а другой при этом — осла-

Хорошо прогнутая спина всадницы во время прыжка при слегка натянутом поводке.



бить. Если же такое поведение лошади повторяется часто, то это свидетельствует о том, что у этой лошади еще не устранены ее вредные привычки. И в этом случае надо обратить внимание на повторение специальных упражнений по обучению прямолинейности движения, а уж затем продолжить упражнения по преодолению препятствий. Как я поступаю, когда лошадь проявляет поспешность, горячность? Вообще-то такое поведение лошади — это ее естественная реакция в данной ситуации. Если она уже, обучаясь на кавалетти в движении шагом, не боится переступать через цветные жерди, то перед первым препятствием она стремится его как можно скорее преодолеть, тем более если эта молодая лошадь. В этом случае я ее успокаиваю тем, что неоднократно преодолеваю это препятствие, воздействуя поводом и шенкелями. Встречающиеся трудности преодолеваются внимательной, бережной работой на кавалетти и гимнастическими упражнениями по преодолению препятствий, о чем подробно сказано в следующей главе, но во всех случаях требуется терпение.

Как я поступаю, если лошадь отказывается преодолевать препятствия? Не у всех лошадей желание двигаться (работать) развито в одинаковой степени. Известно, например, что у мерин наименьшее желание двигаться в возрасте от 3 до 4 лет. Здесь рекомендуется полевая езда с другими верховыми лошадьми. Зачастую именно так их можно взбодрить.

Случайное уклонение от прыжка, нежелание преодолевать препятствие не следует обязательно объяснять ленью лошади. Порой следует спросить себя, поняла ли правильно лошадь свою новую задачу? Во всяком случае, если есть возможность воспользоваться ведущей опытной лошадью, то надо несколько раз прыгнуть на молодой лошади через препятствие вслед за опытной лошадью. Но при всех обстоятельствах надо избегать при этом перегрузок. Лошадь должна, как ука-

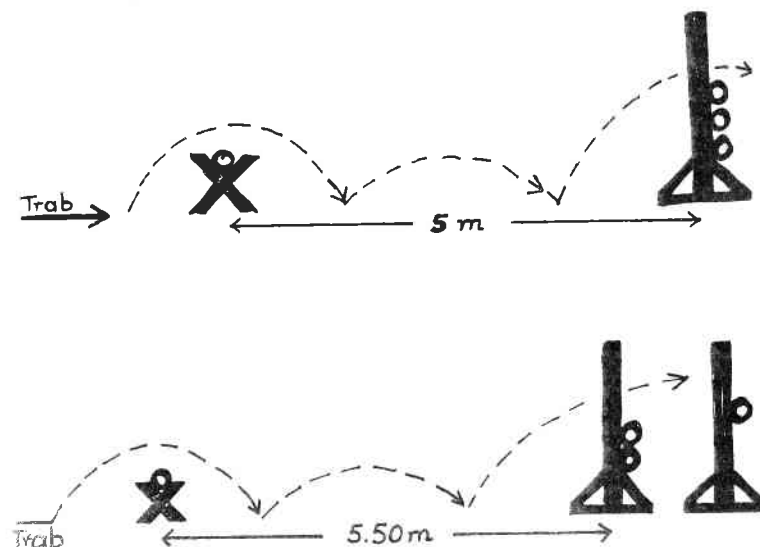
зывалось, научиться самостоятельно преодолевать препятствия и тем самым найти правильную манеру (технику) прыжка.

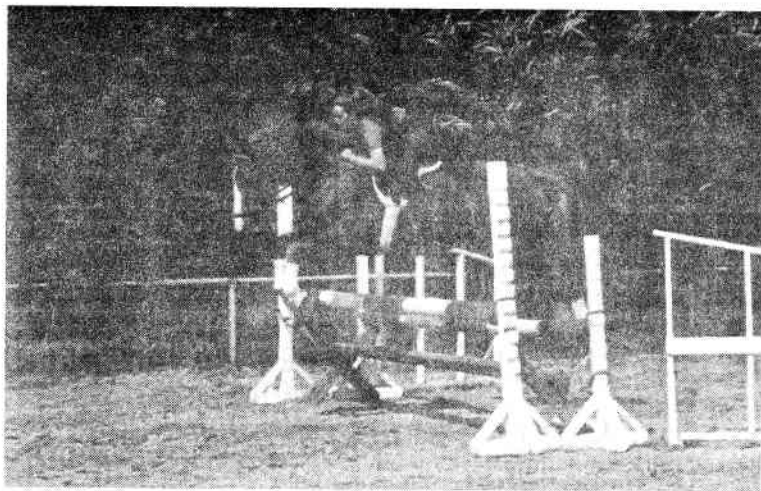
Гимнастические прыжки

Последующее обучение позволяет совершенствовать повиновение лошади средствам управления с помощью системы гимнастических прыжков. Под этим мы понимаем комбинацию из кавалетти с препятствиями. На расстоянии примерно в 5,5 м за одним кавалетти высотой в 50 см ставится препятствие, начальная высота которого 80—100 см.

Такая невысоко установленная перед препятствием жердь или кавалетти называется заложением. Оно облегчает расчет темпа движения лошади для исполнения прыжка.

Рис. 85. Установка препятствий для гимнастических прыжков. Расстояние до высотного препятствия 5 м, расстояние до широтного препятствия 5,50 м.





Упражнение начинается с преодоления кавалетти рысью, а затем препятствия — галопом. Именно этим аллюрам соответствует такое построение. Движение начинается рысью, чтобы лошадь спокойно подготовилась к выполнению задания. Высота жерди избрана 50 см тоже не случайно, чтобы после ее преодоления лошадь перешла с рыси в галоп, только тогда она и подойдет в нужном темпе к препятствию. Если всадник подходит к кавалетти уже на галопе, то расстояние до препятствия должно быть 3,5 или 7 м, т.к. известно, что для каждого темпа галопе необходим отрезок в 3,5 м. Препятствие должно быть привлекательным, заметным. И лучше всего подходит наклонное высотнo-широтное препятствие.

Высота и ширина препятствия должна изменяться в зависимости от цели урока. Для отвесного прыжка я рекомендую расстояние от заложения до препятствия уменьшить до 5 м, а для высотнo-широтного увеличить до 6 м.

С помощью таких гимнастических упражнений лошадь в первую очередь убеждается в своих собствен-



Рис. 86. Гимнастические прыжки через кавалетти и одиночные препятствия. Эрмута Рознер на 7-летнем ольденбургском жеребце Фойербалле от Фуризо.

Прыжок с рыси выполнен лошастью в хорошей манере.

При прыжке через препятствие повод сильно натянут; всадница должна больше подать руки вперед.

ных способностях, приобретая большую уверенность в преодолении препятствий.

От всадника требуется принять правильную посадку в период прыжка. Неправильные его действия, особенно при прыжках через высокие препятствия, небезопасны. Выполнение же гимнастических упражнений в значительной степени устраняют такую опасность. Всадник должен лишь следить, чтобы лошадь перед кавалетти не перешла в галоп.

Однако и при выполнении этих упражнений имеются типичные ошибки, которых следует избегать. Самая серьезная из них, как указывалось, переход перед кавалетти в галоп, т.к. расстояние рассчитано на движение рысью. Лошадь должна послушно сле-

довать средствам управления и охотно двигаться рысью. Поэтому необходима тщательная предварительная подготовка по преодолению кавалетти рысью. Наиболее энергичные, подвижные лошади для этого требуют больше времени. Лучше всего подводить их рысью к кавалетти с вольта, до расстояния в 2—3 корпуса. Всадник ведет при этом лошадь легкой рысью, избрав рабочий темп.

Всадник должен следить за своей посадкой, так как неправильная посадка всадника мешает преодолению кавалетти. Если он отстает от темпа движения, то его посадка не совпадает с моментом приземления лошади. В целом старт должен выполняться настолько бодро, свежо, чтобы всаднику не пришлось после преодоления кавалетти сильно посылать лошадь, ибо тогда возникает опасность, что он отстанет от прыжка. Таким образом, посадка тоже играет решающую роль.

После двух-трех раз успешного, правильного преодоления препятствий его можно повысить и расширить. Причем расширение достигается отодвиганием дальнего препятствия, чтобы расстояние от заложения оставалось неизменным.

Каждый урок с гимнастическими упражнениями должен иметь определенную цель, в зависимости от того, какие препятствия преодолеваются (отвесные, высотные, высотно-широтные и пр.). Некоторые лошади пытаются уйти от препятствий. Их должны обучать на высотно-широтных препятствиях, так как их легче преодолевать. Другие, наоборот, торопятся, стремятся скорее их преодолеть. Для них подходящими являются более узкие препятствия по фронту, высотные.

Гимнастические упражнения позволяют проверить прыжковые способности лошади. И все же больше 10—15 таких прыжков от лошади требовать нельзя, не допуская перегрузки. Заключительными упражнениями,

я считаю, должны быть 2—3 прыжка через отдельное препятствие без кавалетти. Эти упражнения должны подвести итог — чему лошадь и всадник научились за истекший период обучения.

Для дальнейшего обучения лошади это построение из одного кавалетти в виде заложения и одного препятствия можно по-разному видоизменить. Для упражнений на двойной и тройной системах необходимо лишь установить дополнительные препятствия на соответствующем расстоянии, т.е. 7, 10,5 и 14 м. Тем самым мы приучаем молодую лошадь преодолевать комбинации препятствий без излишней нервозности.

Гимнастические прыжки в сочетании с преодолением нескольких кавалетти

Для лошадей горячих, нервных, пытающихся уже перед кавалетти перейти в галоп, оправдали себя гимнастические прыжки через несколько кавалетти, установленных перед препятствиями.

Для этого устанавливают примерно 4 кавалетти высотой 15—20 см, с расстоянием между последним кавалетти и препятствием около 4 м. Эти упражнения имеют ту особенность, что, направляя лошадь рысью для преодоления этой системы, ей, после преодоления последнего кавалетти, предоставляют возможность самой избрать вид движения для преодоления основного препятствия: рысью или галопом. Всадник заезжает для преодоления препятствий легкой рысью, и небольшие расстояние между кавалетти в 1,3 м должны заставить лошадь сохранять движение рысью. Препятствие ставится невысокое, ибо лошадь лишена возможности для большего разбега. Для более высоких препятствий подходит заложение с одной жердью. Преодоление большого числа кавалетти рекомендуется лишь тогда, когда с одной стороны хотят успокоить лошадь, а с другой — добиться гибкости спины лошади. Во всех других слу-

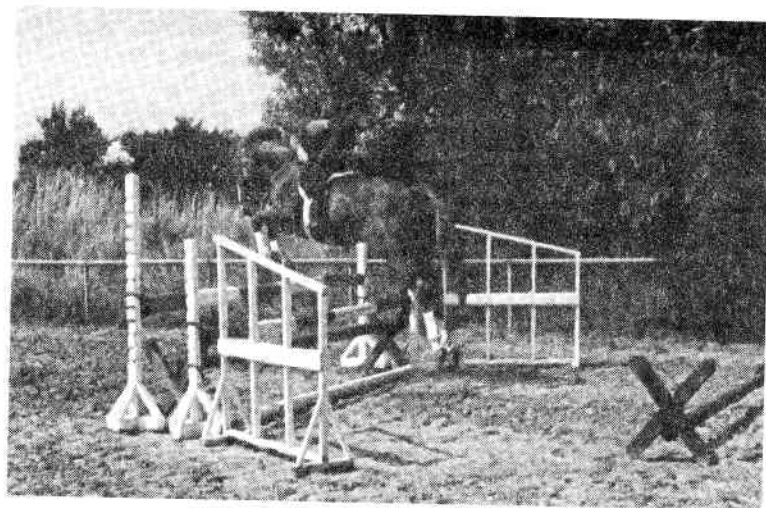
Рис. 87. Установка комбинации из нескольких кавалетти для гимнастических прыжков.

Расстояние между препятствия для преодоления их на рыси 4 м.



чаях я считаю систему с одним кавалетти наиболее удачной для учебных целей.

Для лошадей, которые после преодоления препятствия возбуждаются, можно такую систему (с одним кавалетти) дополнить, поставив за препятствием одно или даже два, три кавалетти на расстоянии примерно 3,5, 7 или 10,5 м. Тем самым к этим кавалетти привлекается взор лошади в момент, когда она еще преодолевает препятствие. При этом она непроизвольно концентрирует внимание на следующем препятствии и замедляет темп. После прыжка лошадь разогнаться не может и с помощью умелого управления всадника спо-



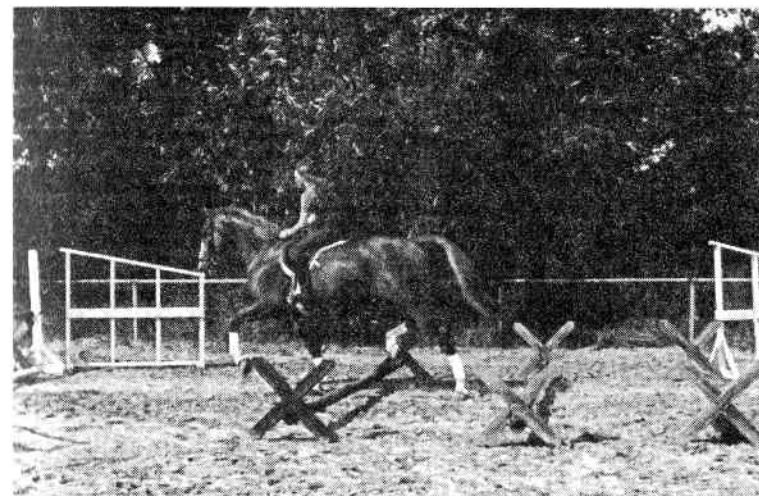
на входит в нужный ритм движения. Если же и после преодоления последней жерди лошадь еще возбуждена, то делается большой вольт, пока она окончательно не успокоится. В заключение всадник переводит лошадь на рысь, а потом дает возможность ей отдохнуть и вновь повторяет упражнение.

Наибольшего успеха в выполнении этих упражнений можно достигнуть, изменяя в течение учебного урока строение препятствий. Каждая перестановка, изменение деталей препятствия развивает у лошади внимательность, надолго закрепляет самостоятельность ее действий и совершенствует спо-

Рис. 88. Гимнастические прыжки в комбинации с несколькими кавалетти. Эрмунде Рознер на 7-летнем ольденбургском жеребце Фойербалле от Фуриозо.

Внимательное преодоление кавалетти на рыси, взгляд уже направлен на следующее препятствие (справа).

Красивый прыжок с хорошо подобранными передними конечностями и выгнутой спиной; всадница наклоняется излишне далеко вперед (слева).



собности лошади и всадника. Важны при этом и умелые действия помощника, которому предстоит быстро и незаметно для лошади, производить перестановку в системе препятствий. Помощник может подсказать, выражая свое мнение, каково было качество прыжка, если даже речь идет о человеке, который не считается знатоком, специалистом по прыжкам. Особенно важен взгляд со стороны, когда всадник обучает лошадь, не имея тренера и предоставлен сам себе.

Что касается количества упражнений, то их не должно быть более 10—15-ти. В заключение урока кавалетти убирается, и всадник выполняет 2—3 прыжка через отдельное препятствие, чтоб убедиться, успокоилась ли лошадь и выполняет ли прыжок технически правильно без излишнего возбуждения. Тогда следует ее поощрить. Если же желаемый результат еще не достигнут, то мы упражнения прерываем и переходим на площадку по выездке, на которой выполняем упражнения верховой езды (полудержка и др.). После этого исполняем 1—2 прыжка, чтобы занятия закончились без “скандала”. После урока мы мысленно должны проанализировать весь ход урока, уточнив, в чем могли ошибиться и какую программу следует предусмотреть на следующее занятие. Порой эта работа продолжается многие дни и даже недели, пока молодая лошадь не научится в равномерном, спокойном темпе преодолевать препятствия.

Прыжковая гимнастика с ее комбинационными возможностями оказывает в этом смысле огромную помощь. Но она может помочь лишь тогда, когда всадник своим умением и терпением правильно использует эту методику. Поэтому мои советы — лишь результат собственной практики, который не мешает каждому проверить на своем опыте.

Конкур

Заключительной частью начального обучения молодой лошади по дисциплине “прыжки” является преодоление разнообразных препятствий по определенному маршруту — конкур. Эта программа должна показать, насколько предыдущая подготовка позволила обучить лошадь повиновению и доверию всаднику, а также способствовала развитию силы, выносливости и ловкости, чтобы в хорошей манере преодолевать препятствия по маршруту (конкур). Только конкур дает правильный ответ на вопрос о том, правильно ли происходит обучение молодой лошади.

Важным условием при этом является правильная расстановка препятствий. Она должна соответствовать степени обученности и подготовленности лошади. Хорошо построенный маршрут конкур должен способствовать развитию способностей лошади. Можно указать на 5 необходимых условий при построении маршрута конкур:

- ♦ правильный выбор маршрута;
- ♦ правильное чередование различных препятствий;
- ♦ правильное и аккуратное изготовление отдельных препятствий;
- ♦ правильное расстояние между отдельными препятствиями;
- ♦ правильная высота препятствий.

Маршрут конкур должен избираться так, чтобы он позволял лошади свободно двигаться галопом, равномерно от начала до конца маршрута. Поэтому неправильно поступают, когда без всякой необходимости и оснований планируют на маршруте крутые повороты, особенно после совершенного прыжка.

Что касается самих препятствий, то здесь важнейшим условием является постепенное увеличение их высоты. Первое должно быть невысокое и легко преодолеватся, с тем, чтобы у лошади было вызвано желание продол-

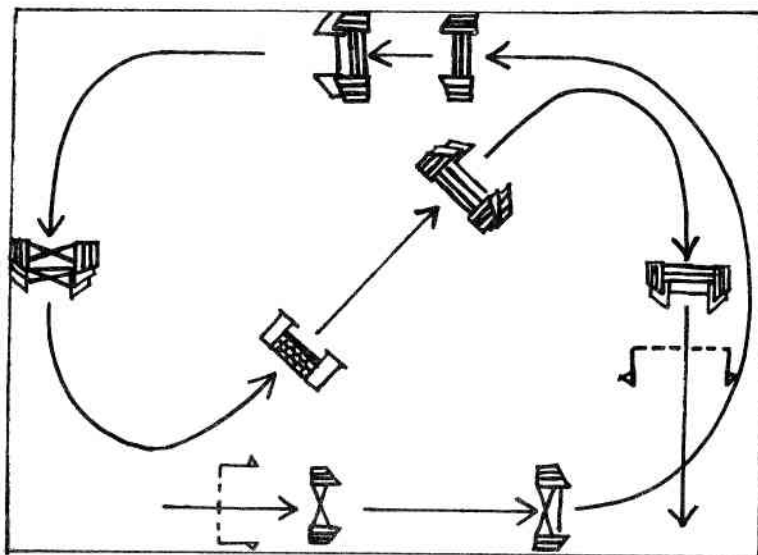


Рис. 89. Конкурный маршрут для молодых лошадей с плавными поворотами.

жить прыжки. При выборе второго препятствия надо иметь в виду, что лошади необходим хороший разгон при подходе к нему. Третье и четвертое могут быть двойной системой. Последующие могут представлять чередование отвесных и высоотно-широтных препятствий. Причем их сложность может возрастать к концу конкур.

При изготовлении препятствий надо обращать внимание на их тщательное исполнение, их привлекательный вид. Жерди не должны быть очень тонкими. При установлении их на стойки между жердями не должны быть большие пространства. В целом они должны выглядеть массивными, тем самым повышая внимательность лошади. У оксера высота установления задней жерди должна быть на несколько сантиметров выше, чем передней, с тем чтобы лошадь могла ее видеть. Задние жерди должны окрашиваться так, чтобы они

выделялись на фоне передних. Несмотря на внушительный вид и достаточную массивность, при сильном наделании препятствия должны легко разрушаться, не вызывая травм и падения лошади.

Одним из важнейших условий конкур является правильно выбранное расстояние между препятствиями, как в двойной и тройной системах, так и между последующими отдельно стоящими препятствиями. Наименьшее расстояние между ними в двойной системе должно быть 7 м. Более короткое расстояние между препятствиями — это уже прыжки из области акробатики.

При комбинациях из высоотных и высоотно-широтных препятствий (двойная или тройная системы) следует предусмотреть ровное приземление после высоотно-широтного прыжка. В этом случае наиболее подходящими расстояниями являются 7,5—8 метров в двойной или 15 м, если речь идет о тройной системе.

Высота препятствий для отдельных классов конкур предусмотрена инструкцией коневодческого общества. Для класса А она должна быть 1,10 м. Ширина высоотно-широтных должна быть 1,4 м. Водные преграды шириной 3 м. Эти условия для молодых лошадей представляют определенные трудности.

Решающее значение при преодолении препятствий по маршруту имеет выездка лошади. Только хорошо подготовленная лошадь может продемонстрировать свои наилучшие способности в конкуре. Этому, собственно, и подчинена вся цель ее обучения. Прежде чем приступить к преодолению конкур, надо выкроить немного времени, не менее получаса. Сам конкур — это заключительная часть урока. Итак, мы начинаем с того, что “проминаем” лошадь и затем делаем несколько пробных прыжков. Для молодой лошади очень хорошо, когда эти пробные прыжки совершаются на одном из небольших препятствий установленного конкур. В следующем — втором учебном году, мы поступим не

так, а умышленно будем подбирать различные, порой необычные препятствия, ибо на соревнованиях лошади придется встречаться именно с такой ситуацией. Там, согласно инструкции, запрещается предварительное ознакомление с препятствиями конкур. Пробных прыжков перед конкуром достаточно 3—5. Ленивых лошадей проминают на широтных препятствиях, а нервных на отвесных с дополнительным заложением. На спокойной лошади преодолевают 2—3 раза широтные препятствия. Если лошадь уверенно и правильно выполнит эти прыжки, то можно дополнительно совершить два-три прыжка через отвесное препятствие.

Мы преодолеваем конкур на учебных занятиях не во имя конкур. Мы ведь не на испытаниях, не на соревнованиях, а обучаем лошадь тому, чтобы она научилась правильно, с необходимым равновесием и спокойствием, преодолевать одно за другим препятствия конкур. Всадник при этом должен после каждого прыжка взять лошадь на себя, чтобы быть готовым в случае ее непослушания пропустить препятствие или изменить последовательность преодоления препятствий, что, конечно, недопустимо на соревнованиях. Зачастую лошади по мере преодоления препятствий конкур все больше возбуждаются, ускоряя темп движения, что приводит к поспешным, небрежным или ошибочным прыжкам. Если в этом случае попытаться резко притормозить, то этим ошибку не исправить, ибо будет вызвано сопротивление лошади и еще большая нервность. Лучше всего в этой ситуации отклониться от маршрута на большую кривую линию, минуя очередное препятствие. Затем можно полудержками успокоить лошадь и привести ее в равномерный темп галопа, а затем продолжить преодоление препятствий.

От начала до конца маршрута необходимо стремиться соблюдать равномерный темп движения, стараясь резко не действовать рукой.

ПОЛЕВАЯ ЕЗДА

Начальное обучение должно проходить разнообразно, но прежде всего надо предоставить молодой лошади возможность развивать свое движение. Очень полезна для нее прогулка в дни занятий на лугу или пастбище в послеобеденное время.

Но в городе об этом можно только мечтать, а поэтому следует искать другие пути для совершенствования движения лошади. И особенно важно использовать полевою прогулку, как движением шагом, так и спокойной рысью или галопом. При этом предоставляются разносторонние возможности для выполнения гимнастических упражнений. Их надо только знать и правильно использовать. Так, эта езда дает возможность наилучшим образом “раскрепостить” лошадь. Для этого мы примерно полчаса едем на лошади шагом на свободном поводе, и если лошадь воспринимает это спокойно, то продолжаем прогулку с отданным поводом. Периодические переходы от движения шагом к рыси, галопу на свежем воздухе развивают мышцы лошади и укрепляют ее здоровье. Используя пересеченную местность, достигается развитие ее подвижности, эластичности, гибкости. И, наконец, полевая езда способствует развитию послушания и смелости лошади. Надо только иметь в виду, что переутомление лошади в полевых условиях возможно тогда, когда полевая прогулка совершается группой всадников. В этих условиях другие лошади стимулируют энтузиазм, они “стараятся друг перед другом” и всадник не замечает их переутомления так отчетливо, как в манеже.

ПОЛЕВАЯ ЕЗДА ГРУППОЙ

Если совершается не просто прогулочная, а учебная полевая езда, то ее лучше выполнять как минимум в компании с другим всадником. У нас в спортивной школе Мюнстера принято за правило в одиночку полевую езду не совершать, особенно если планируется преодоление препятствий. Ведь в этих условиях всегда могут случаться и падения, травмы, кроме того лошадь может убежать и др. В полевой езде с другим всадником может быть всегда оказана помощь. Кроме того, у лошадей в обществе с другими лошадьми лучше настроение и тем самым облегчается их обучение. При преодолении полевых препятствий, встречающихся на пути молодой лошади, исключительно большую помощь и пользу оказывает всадник, едущий на опытной лошади, которая принимает на себя руководящую роль и первой исполняет прыжок. Всадник на молодой лошади следует за ней на дистанции в несколько корпусов. И нетрудно убедиться, насколько легче при этом проходит ее обучение. Я нередко наблюдал, что молодая лошадь боится и отказывается от преодоления водного препятствия, а за опытной лошастью она идет смелее и как правило, преодолевает вводную преграду. В этом случае лошади поступают так, как и мы — люди, когда следуем хорошему примеру, опыту. Так же поступают в случаях, когда лошадь обучают преодолению новых, неизвестных ей препятствий.

Наиболее оптимальная группа всадников для полевой езды состоит из 4-х человек. При большем числе они будут мешать друг другу. Кроме того, я убедился, что в больших группах снижается порядок, дисциплина, обучение теряет необходимую серьезность, снижается его значимость. Как бы ни складывались условия полевой езды, всадник должен помнить свою ответственность за доверенную ему молодую лошадь.

Поездка совершается не для нашего развлечения, а для гимнастических занятий в полевых условиях. Здесь

удовольствие всадник получает лишь в достигнутой гармонии с лошастью, во взаимопонимании, а не в быстрой езде. Для настоящего любителя верховой езды никакой радости не приносит возвращение в конюшню на переутомленной, мокрой лошади.

ПОЛЕВАЯ ЕЗДА В ПЕРВОМ УЧЕБНОМ ПОЛУГОДИИ

В программе начальной подготовки молодой лошади предусмотрена полевая езда в первом полугодие. Как часто надо выезжать в поле и какие проводить там упражнения? В поле можно выезжать на молодой уже выезженной лошади, привыкшей к весу всадника, с целью успокоения и раскрепощения лошади. Во время полевой езды лошадь должна оставаться сухой. В сырую и дождливую погоду такая езда нежелательна, ибо можно лошадь простудить. Однако в ясную погоду можно даже в холодное время работать лошадью в поле шагом и легкой рысью, рядом или сзади опытной лошади. Такие занятия проводятся не более получаса и включают в себя элементы, предусмотренные учебной программой.

Для движения шагом подходит любая местность с достаточно твердым грунтом, даже если это асфальт. В учении о тренинге войсковых лошадей авторитетные авторы рекомендовали для укрепления связок и сухожилий лошадей тренировать на асфальте. В Англии я сам наблюдал такие занятия, но всегда при этом лошади были подкованы.

В начальном обучении полевую езду шагом и рысью мы проводим с нековаными лошадьми, если у них здоровые копыта. Если имеется возможность выбирать место полевой езды, то мы останавливаемся на тихом с малым движением месте, стремясь как можно меньше подвергать молодую лошадь воздействию факторов внешней среды. К этим факторам их надо приучать



Рис. 90. Прогулка по пересеченной местности служит для отдыха человека и животного и успокаивает нервы. Рут Климке на 8-летнем вестфальском мерине Фойердорне от Фрюлингстраум.

постепенно, и чем успешнее проходит начальный период обучения, тем смелее можно выбирать место для полевых занятий.

Разноцветные машины, новые незнакомые предметы волнуют лошадь. Степень раздражающего их воздействия зависит от темперамента лошади. Встречаются лошади, боящиеся незнакомой дороги, они останавливаются перед ней, и этот страх можно преодолеть только терпением. За мою многолетнюю практику мне встретились две такие лошади, которых, несмотря на все мои попытки, не мог приучить к условиям манежа (окраска, буквы) и вынужден был в конце концов их продать.

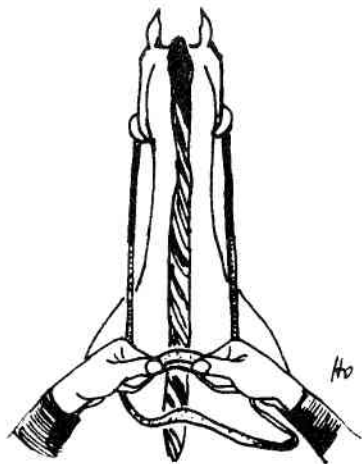
Лошади с уравновешенной нервной системой, встречаясь с новыми предметами, довольно быстро успокаиваются, если и всадник при этом правильно на нее

воздействует и сам не нервничает. Для этого всадник берет повод и направляет лошадь к возникшему новому предмету, будучи в полной готовности сразу же пресечь ее попытку к побегу. Это как раз тот случай, когда всадник своим действием должен на какую-то долю секунды опередить действие лошади. И лошадь должна получить уверенность во “всемогуществе” всадника и что чужой, новый предмет или препятствие не повод для беспокойства. Вот таким образом от случая к случаю постепенно будет возрастать доверие к всаднику, которое будет сильнее, чем страх перед незнакомым местом или предметом. Езда по неровной местности, перешагивание через такие миниатюрные препятствия, как ветки деревьев, стелящиеся по земле кустарники способствуют снятию нервного напряжения у молодой лошади и начинает применяться уже в первом учебном полугодии. При выборе местности для занятия не следует быть излишне привередливым. Наоборот, желательно, чтобы на ней были небольшие неровности, позволяющие укреплять уверенность лошади в движении шагом и рысью. Необходимо лишь обращать внимание на то, чтобы грунт был не очень твердым, но и не вязким.

ПОЛЕВАЯ ЕЗДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Сразу же после окончания зимы, когда появляются благоприятные условия для полевой езды, наступает время осуществления последующих целей начального обучения. Обычно это уже 4-летняя, выездженная осеью лошадь, для которой наступает 2-е учебное полугодие, т.е. обучение молодой лошади приближается к окончанию. Теперь, в пределах программы по выездке, мы продолжаем развивать основные виды движения. Очень важным дополнением для этого служит тренинг в полевых условиях. Как мы при этом поступаем?

Выйдя впервые дни после зимы в поле, лошади исключительно свежи и бодры. Кроме того, они под влиянием свежего воздуха, стремятся свою бодрость каким-либо образом выразить. Но, с другой стороны, весной у лошади линька, у нее ослаблен иммунитет и она подвержена большей опасности заболевания. Поэтому увеличивать физическую нагрузку при езде в полевых условиях надо постепенно. Упражнения должны быть в расслабленном темпе, “раскрепошающие” лошадь: легкая рысь по 10 минут, затем перерыв движением шагом. После окончания занятий восстановительный период заключающийся в движении шагом тоже продолжительнее, чем обычно. В хороший погожий день мы вообще не занимаемся в манеже, а выезжаем в поле или на ипподром, если нет подходящего места в поле. Теперь предстоят упражнения на галопе. При этом следует учитывать, что выносливость развивается у лошади, когда галоп сохраняется в темпе со скоростью примерно 350м/мин. Более быстрый галоп со скоростью до 650 м/мин. развивает дыхание. Учитывая весеннюю возбудимость лошади, мы пока ограничиваемся спокойным кентером до 2-х раз в неделю, дистанцию ко-



*Рис. 91. Скрещенный повод.
(разбор поводьев по-скаковому).*

Рис. 92 (справа). Кентер при полевой посадке по кругу. Давид Пинкус на 4-летнем ганноверском мерине Фольте от Фолькорна выполняет галоп ездой налево. Собранное движение галопом при мягком поводе.



торого постепенно увеличиваем до 4—5 километров. При этом всадник использует полевую посадку, при которой стремяна укорачивается по меньшей мере на два отверстия, с тем чтобы всадник мог привстать на стремянах и подать корпус вперед. Можно использовать разбор поводьев “по-скаковому”, позволяющий спокойнее держать руки на шее лошади. Очень ленивых лошадей можно тренировать в движении галопом за опытной лошастью. Но это допустимо лишь как исключение. Если после полугодового зимнего перерыва лошадь не выражает желания двигаться галопом, то значит что-то не так. В таком случае она или больна, или крайне выраженный флегматик. Во всяком случае, надо уделить самое серьезное внимание контролю за состоянием ее здоровья.

При езде галопом большое значение имеет состояние грунта. Для кентера лучше всего подходит песчаный грунт. Там, где таких условий нет, подходят большие ровные площадки или проселочная дорога. Быстрый галоп необходимо практиковать только на легком песке или мягком травянистом грунте, т.к. все прочее вызывает излишнюю нагрузку на конечности.

Так как любые соревнования и испытания требуют от лошади проявления ее способностей в исполнении 3-х основных видов движения, то их постоянно необходимо совершенствовать. Согласно условиям немецкого конно-спортивного общества, к скорости движения на различных аллюрах предъявляются следующие минимальные требования:

- ♦ движение рысью: 1000 м за 3,5 мин. = 285 м/мин.;
- ♦ движение галопом: 2000 м за 3,5 мин. = 570 м/мин.;
- ♦ движение шагом: 300 м за 3,5 мин. = 100 м/мин.

Чтобы выдержать этот темп, всадник должен обладать чувством пейса, т.е. способностью определять без секундомера скорость движения лошади. Он должен тренировать это чувство на отдельных дистанциях, ус-

коряя или притормаживая движение, чтобы уложиться в указанное время. Некоторые талантливые лошади не завоевывали на чемпионатах, возможно, заслуженную награду, только потому, что их всадники не чувствовали скорость движения, чаще всего — на галопе. В мюнстерском объединении “Санкт Георг” мы перед чемпионатами периодически оцениваем лошадей на движении в минимальном темпе, каждый раз награждая победителя. Кто, например, уложился в минимальные требования предъявляемые к скорости движения, тот и выиграл. В годы моей службы в армии мы тоже это практиковали.

В движении шагом и рысью выдержать предписанное время проще. Для этого нет необходимости проводить специальные упражнения. В движении галопом — это сложнее — здесь сложно преодолевать 2000 м со скоростью 570 м/мин. без подготовки. В первые две недели, выезжая весной в поле, темп галопа должен быть спокойным, примерно 350 м/мин. Только на 3-й неделе мы на последних 500 м развиваем быстрый галоп. Затем уже мы галопируем на лошади 2000 м менее чем за 3,5 мин. Причем начинать галоп надо не очень быстро: у лошади должно установиться равномерное дыхание и сформироваться просторный темп. Излишняя скорость ведет к резким скачкам и напрасной трате нервов. Мы ведь в этом случае не пытаемся победить в скачках, а добиваемся совершенствования у лошади 3-х видов движения. Молодая лошадь должна демонстрировать на больших дистанциях энергичный и просторный галоп без особого труда. Собственно, на данной ступени обучения большего не требуется.

ПОДЪЕМ И СПУСК

Преодоление возвышенностей способствует развитию силы лошади, повышает ее ловкость, гибкость.

Эти упражнения можно включить со второго учебного полугодия начального обучения. Чем круче подъем, тем осторожнее надо действовать. Наиболее подходящий уклон возвышенности 30—60°.

Преодолевая высоту, надо вначале ускорить движение, давая возможность лошади сделать разбег, а при спуске — наоборот. Нам в этом помогает природная реакция лошади, соответственно ускоряющая и замедляющая движение. Мы стремимся этими упражнениями оставаться в равномерном темпе движения, предупреждая падение и травмы.

Воздействие всадника в преодолении возвышенности правильной посадкой приобретает очень важное значение. Основное правило при подъеме на гору — корпус всадника все время наклонен вперед, освобождая круп, выполняющий большое толкающее усилие. Иное положение корпуса ведет к нарушению равновесия всадника, вынуждая его браться за гриву лошади. Если подъем не длинный, но крутой, то его лучше преодолевать галопом, а если длинный и пологий, то на него надо взбираться спокойным, равномерным шагом.

Спуск с горы, независимо от ее крутизны, должен выполняться шагом обязательно по прямой линии, в противном случае лошадь быстро потеряет равновесие. Посадка должна помогать движению наклоном корпуса вперед. Всадник теряет при этом устойчивость и должен держаться за гриву, а в необходимых случаях и за шею лошади. Если все же возникает опасность перелететь через лошадь, значит, уклон возвышенности такой крутизны, когда требуется иная, противоположная посадка. Начиная примерно с 60° уклона, всадник должен почувствовать большую крутизну и отвести свой корпус назад, по возможности в вертикальное положение, чтобы не нарушить равновесие лошади и не вызвать ее падения. Кратко это выглядит так:

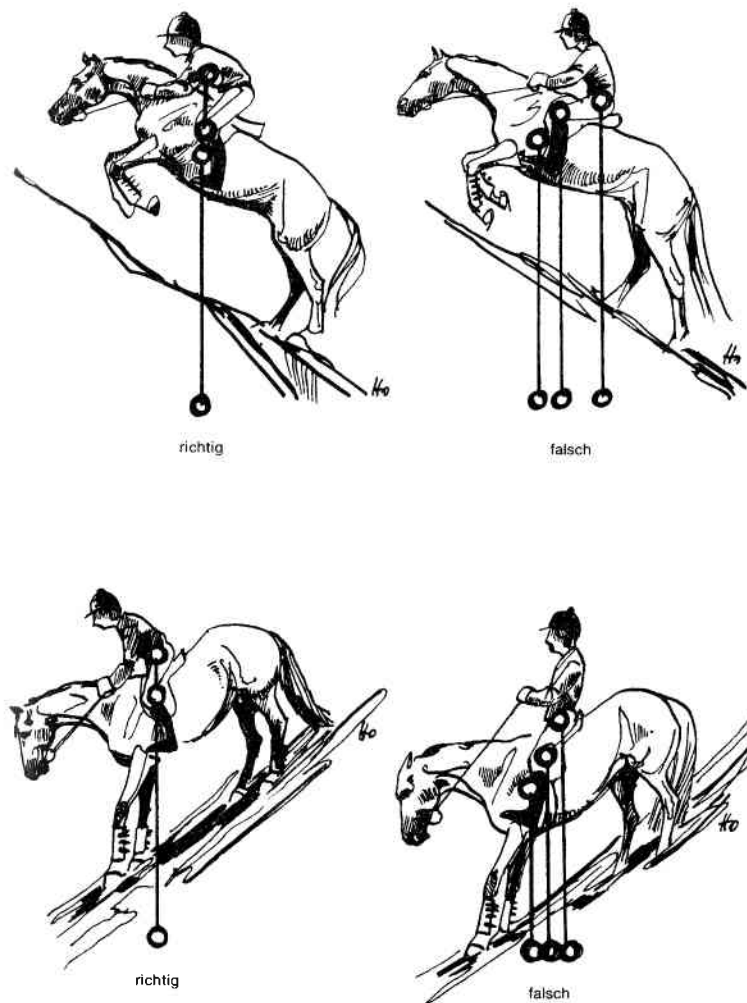


Рис. 93. Правильная посадка
(справа)

Неправильная посадка
(слева)

Подъем на гору — корпус вперед. Если подъем продолжительный, то его преодолевают наискосок (не по прямой).

Спуск с горы: корпус вперед, при уклоне более 60° — назад. Посадка вертикальная.

При этом важно: ни при каких обстоятельствах не бросать совсем повод, но и не мешать лошади натягиванием повода, сохраняя легкую связь со ртом лошади и быть всегда готовым взять повод на себя.

После каждого упражнения отдать повод и дать лошади немного отдохнуть. Более 6—8 раз преодолевать высоту (вверх или вниз) не следует. В противном случае нагрузка для лошади будет излишней.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ ПРЕПЯТСТВИЙ

Ездой в поле, преодолением возвышенностей мы приучили лошадь во втором учебном полугодии к особенностям полевых условий. Параллельно с этим происходит ознакомление ее с естественными полевыми препятствиями, встречающимися во время охоты, на кроссе. Это прежде всего прыжки через водные преграды, прыжки вниз, а также прыжки через канавы. Все они требуют определенной техники прыжка, овладев которой лошадь по-настоящему поверит в силу своих способностей.

Канавы — наиболее часто встречающиеся природные препятствия. Необходимо знакомить молодую лошадь с особенностями этих препятствий, их разнообразием, чтобы выработать у лошадей чувство уверенности в их преодолении. Следует учесть, что лошадь по своим природным данным может легко преодолеть канаву шириной в 4—5 м. Предстоит преодолеть одну трудность — психологическое воздействие канавы на лошадь. Если же страх перед ней преодолен, то в дальнейшем прыжки через такие препятствия никаких про-

Рис. 94. Хорст Карстен преодолевает препятствие на сером голштинском мерине Штримере.

Перемещение центра тяжести всадника в соответствии с перемещением центра тяжести лошади.

Гибкая посадка всадника, он лишь слегка привстает над седлом; шенкель не уходит вперед. Лошадь, доверяясь всаднику, преодолевает препятствие.

При приземлении всадник и лошадь находятся в полном равновесии.

блем не вызывают. Начинать поэтому надо с несложных заданий и не предъявлять лошади больших требований. Для первых попыток лучше всего подходят сухие канавы шириной 1—1,5 м. Они должны быть достаточно глубокими, вызывая необходимость у лошади совершать прыжок. Имеются два метода приучения лошади к преодолению канавы, в зависимости от того, имеется ли на занятии ведущая опытная лошадь или нет. Легче всего в первом случае. Тогда я еду примерно



на два корпуса сзади ведущей лошади и стремлюсь быть готовым прибегнуть к средствам посылы в случае, если моя лошадь проявит перед прыжком через канаву нерешительность. Если же ведущей лошади нет, то я поступаю следующим образом: подъезжаю шагом вплотную к канаве, позволяя лошади вытянуть шею и “обнюхать” канаву. Если перед канавой лошадь останавливается, то это не должно вызывать беспокойства всадника, т. к. лошадь с места не может без труда преодолеть канаву более 2 м ширины. Здесь должен прийти на помощь всадник тем, что, будучи сам решительно настроен преодолеть канаву, передает средствами управления эту готовность лошади. Я на собственном опыте убедился, что большинство лошадей вскоре преодолевают свою нерешительность. Кроме этого всадник должен сидеть прочно, для чего надо держаться за гриву лошади и шейный ремень, чтобы не пропустить момент прыжка и не отстать от движения. Если же лошадь не решается преодолеть препятствие, то всадник понуждает ее к этому средствами управления (поводом, шенкелями). Применение болевых, грубых приемов, как правило, приводит к противоположным результатам. Лошадь при этом от выполнения задания отказывается, и тогда надолго, а иной раз и навсегда ее отношения с всадником испорчены. Вот почему всаднику всегда необходимо обладать необходимым терпением. Ему главное внимание надо обращать лишь на то, чтобы лошадь не уклонялась в сторону и не отступала назад. Я сам имел дело с молодыми лошадьми, которых в первый раз держал у канавы более 5 минут, а затем, получив “команду” средствами управления, они сразу же совершали прыжок. Поставленная цель была достигнута, и тут же я поощрял лошадь. В следующие дни я выбирал тоже место и продолжал упражнение до тех пор, пока лошадь не начинала сама совершать прыжки. Только



*Рис. 95. Прыжок в воду.
Хорст Карстен на сером
голландском мерине Штро-
мере.*

*Перед прыжком всадник
лишь слегка подает корпус
вперед.*



*Незадолго до приземления
всадник вытягивает стре-
мена вперед и перемещает
свой вес назад, чтобы
противодействовать сопро-
тивлению (тормозящему
действию) воды.*



*После приземления всадник
принимает нормальную позу.*

после этого я перехожу к упражнениям по преодолению небольших канав рысью, а позже, через несколько недель, галопом.

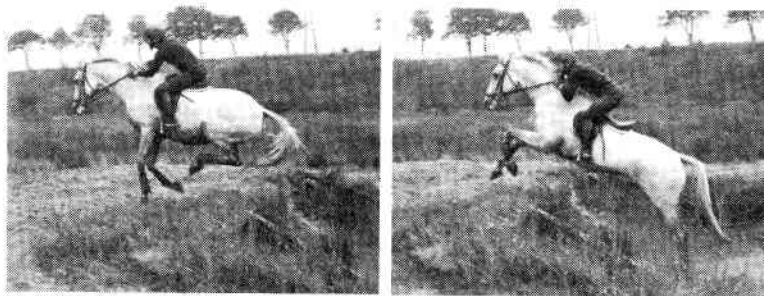
Поэтому обучение молодой лошади преодолению канав начинается шагом, затем рысью, ибо в этих видах движения легче осуществлять управление ею, а сама лошадь может лучше рассмотреть препятствие, чем при движении галопом. Позже, когда лошадь приобретает опыт преодоления канав шагом и рысью, а в галопе

будет в достаточной степени управляема и выезжена, можно обучать преодолению канав галопом. Тогда требования к технике прыжка могут быть несомненно повышены.

Более высокая техника прыжка требуется при выполнении прыжка вниз и через водные препятствия, а также при преодолении банкетов (препятствие, на которое лошадь должна вспрыгнуть, а затем соскочить с него). Как это выполняется? Прыжок вниз приводит к вынужденному крутому приземлению, поэтому зачастую нормальное приземление нарушается, тем более, если место приземления неровное. Преодоление водного препятствия приводит к нарушению темпа движения, вода задерживает нормальный темп. Чтобы одолеть эти особенности, всадник должен оказать лошади соответствующую помощь. Секрет успеха заключается в том, что всадник, “сливаясь” с движением лошади во всех трех фазах прыжка (отталкивание, “полет”, приземление), совмещает свой центр тяжести с центром тяжести лошади.

Рис. 96. Прыжок на банкет выполняется на скорости. Хорст Карстен на сером голштинском мерине Штромере. Чтобы помочь лошади, всадник подает корпус вперед.

При приземлении всадник также переносит свой вес вперед, чтобы облегчить приземление сильно подогнутых задних конечностей.



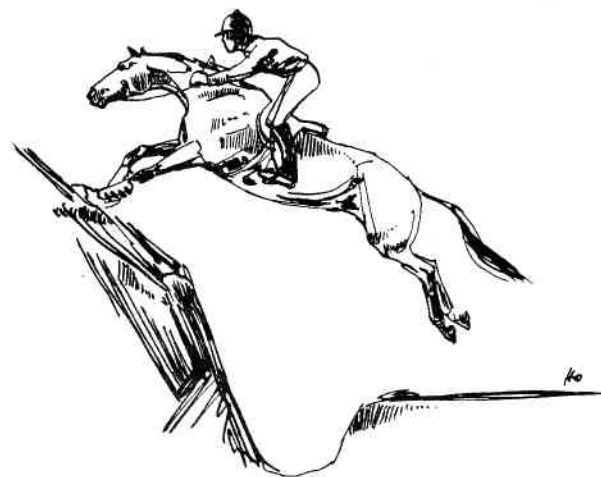
При этом посадка всадника должна быть следующей:

а) даже при нормальном прыжке всадник перемещает свой корпус в момент “полета” больше вперед, чем при приземлении, так как линия спины лошади при приземлении принимает почти вертикальное положение к горизонту, чем при “полете”. Можно сказать так: чем круче приземление, тем более всадник должен перед приземлением оставаться сидеть в седле.

б) для прыжков вниз и через водные преграды это означает, что всадник должен снова выпрямить свой корпус заранее, чтобы обеспечить равновесие и смягчить удар передних конечностей при приземлении. В критических случаях допустимо даже отведение корпуса всадника перед самым приземлением назад, чтобы не налечь при приземлении всем корпусом на шею лошади, что может заставить лошадь упасть на колени.

Английские и ирландские спортсмены — известные мастера владения такой техникой, поэтому ее порой именуют как “старый, английский стиль”.

Рис. 97. Прыжок на банкет через ров.



При обучении лошади прыжкам вниз или через водные препятствия безусловно надо начинать с менее сложных упражнений на рыси. В конце концов проблему здесь решают мужество и доверие. Если удалось добиться преодоления рысью неглубокой водной преграды или прыжка на более низкое место через жердь, то техника прыжка при правильном воздействии корпуса со стороны всадника развивается очень быстро. Руководящим принципом может в этом случае быть следующий: движение должно быть как можно более спокойным, равномерным, не допускать неожиданно его ускорения.

При прыжках вверх движение, наоборот, должно быть энергичным. Здесь важно добиться сильного разгона, ибо прыжок вверх требует сильного толчка задних ног лошади. Для того чтобы поддержать этот толчок, всадник с момента отталкивания до приземления подает свой корпус немного вперед, разгружая, облегчая в это время круп лошади. Вообще-то прыжки на банкетах вверх и вниз усваиваются и выполняются легче, чем через водные преграды.

Обучение молодой лошади прыжкам через естественные препятствия должно продолжаться все лето. Перед тем как приступить к обучению прыжкам в воду, надо лошадь приучить входу в воду в движении рысью, подыскав подходящий неглубокий водоем с твердым дном. Надо ей позволить постоять и напиться, чтобы она впредь совершенно не боялась воды. Если такие упражнения доставляют удовольствие и лошади и всаднику, то мы на верном пути.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕРЕД ПЕРВЫМ СТАРТОМ В СОРЕВНОВАНИЯХ

Пробным камнем, определяющим насколько правильно обучена лошадь, являются соревнования. В домашних, привычных для лошади условиях, окружении знакомых лиц, большую роль играет привычная обстановка. Здесь внимание лошади не отвлекается посторонними факторами, и она может проявлять максимально свои способности. Поэтому иногда, особенно в выездке, тренер переоценивает способности молодой лошади. В прыжках и полевой езде оценка способностей лошади тренером почти объективна. В выездке тренеры и всадники предпочитают положительно оценивать успехи лошади и тем самым вынуждены порой разочароваться. Оценки судей на соревнованиях по выездке возвращают их в таких случаях к реальной действительности. Я этим не хочу сказать, что всякая судейская оценка объективна и верно характеризует способности лошади, ибо недостаток в квалифицированных судьях, как и хороших тренерах, весьма велик. И все же каждый честный тренер согласится со мной, что мы сами себя иногда вводим в заблуждение, оценивая своих лошадей, а на соревнованиях нам “открывают глаза”. Только тогда, когда мы способны это признать, мы можем рассчитывать на прочный успех.

К каждому старту на соревновании необходимо тщательно готовиться, если не рассчитывать на случайный успех. Особенно когда речь идет о старте молодой лошади. Для нее незнакома атмосфера, обстановка соревнований. Неопытную лошадь сбивает с толку, вол-

нует публика, знамена, громкоговорители, большое число незнакомых лошадей. Необходимо, по меньшей мере, один спортивный сезон, пока молодая лошадь приобретает опыт выступлений, позволяющий ей проявить на соревнованиях способности, которые она демонстрировала дома. Но и тогда не отпадает необходимость правильной подготовки к каждому старту.

У нас в Мюнстере сезон соревнований традиционно начинается с соревнований в манеже. В подготовке к ним мы проводим со всеми лошадьми, будущими участниками соревнования, один-два тренировочных турнира. В определенный час, когда мы начинаем тренировку в выездке, умышленно приглашаются зрители для создания соответствующей обстановки.

Если нам предстоит выступить в определенное время, то надо научиться экономно расходовать время для разминки. Для этого имеются основные правила. На тренированной лошади надо совершать разминку в течение 30—45 минут. Флегматичная лошадь требует больше времени, энергичная — поменьше. Время разминки подразделяется на две фазы: проминки в непринужденном темпе и выполнение некоторых элементов выездки. Во второй части выполняются некоторые упражнения по выездке, чтобы обратить внимание лошади на важные детали отдельных элементов. При этом выясняется, какие из элементов выездки выполняются лошадью легко, а какие встречают затруднения.

НАГРУЗКИ ПЕРЕД СТАРТОМ

А такая опасность зачастую возникает, когда перед стартом всадник старается улучшить исполнение особенно трудных элементов. Такой тренинг в день соревнований вызывает сомнение, т. к., приковывая внимание к выполнению трудных элементов, всадник может “поссориться” со своей лошадью и привести к неудач-

ному ее выступлению в соревнованиях. В это время всадник, и особенно помощники, конюхи, должны, наоборот, проявлять максимум чуткости, такта. Если лошадь действительно встречает затруднения в выполнении того или иного элемента, то теперь уже не следует пытаться это преодолевать. Если до этого дня она не была обучена правильному их исполнению, то вряд ли можно этого добиться перед стартом. Поэтому перед стартом следует главное внимание обращать на выполнение основ верховой езды, на “раскованность” лошади, создавая у нее хорошее настроение, желание работать. А чтобы избежать нежелательных ситуаций, следует до начала соревнований избрать определенные дни, в которые тренировать точно по времени определенные элементы выездки. Тогда выяснится, сколько же времени требуется — 15, 30, 45 минут или целый час, чтобы отработать тот или другой элемент. Исходя из своего опыта, я рекомендую время для подготовки избирать не очень коротким. Большинство случаев неудачного исполнения заданий лошадью на соревнованиях связано с тем, что всадник (тренер) не оставил себе достаточно времени для их отработки. Лучше пусть будет этого времени больше, чем терпеть поражение из-за его недостатка. Каждый всадник должен это положить в основу подготовки к турниру.

АТМОСФЕРА СОРЕВНОВАНИЙ

Уже указывалось, что дома можно приучать лошадь к условиям проведения соревнований. И все же в день настоящих соревнований в большинстве случаев атмосфера иная, более напряженная, а потому и малопредсказуемая. В этом, кстати, прелесть и привлекательность соревнований. Если бы можно было все учесть и рассчитать, то никаких неожиданностей не предвиделось бы. Перед первым стартом после зимних занятий на

разминку надо отвести минут на 30 больше, чем обычно. Мне попадались лошади, которые для этого требовали предварительной работы даже в течение 2—3 часов, прежде чем я выезжал на манеж.

Через неделю эти лошади уже преображались, и для разминки требовалось обычное время.

В подготовке к первым стартам прыжковых видов спорта действуют примерно такие же закономерности. Занятия проводятся так же, как и по программе домашней подготовки лошади в конкуре, описанном в предыдущих главах. На соревновании к этому добавляется точное знание всадником маршрута конкура. Всадник до старта должен иметь полное представление о маршруте конкура. Для этого он сначала изучает его схему на бумаге, а затем проходит пешком весь путь, который предстоит преодолеть. У каждого препятствия он продумывает то место, с которого лошадь будет совершать прыжок. Последнее зависит от различных условий:

- а) от места старта,
- б) от направления, в котором всаднику предстоит двигаться дальше,
- в) от условий отталкивания и приземления (например, качество грунта),
- г) от характера самого прыжка.

При двойной системе расстояния между препятствиями промеряются шагами, ибо от этого зависит темп разгона. Опытные всадники при этом берут на заметку повороты на маршруте, чтобы наметить наикратчайший путь от препятствия к препятствию. В первом старте все это важно, но главное внимание должно обращаться на выполнение прыжка в правильном стиле, а не на достижение победы в ущерб чистоте прыжка.

Если на первых соревнованиях лошадь потерпела поражение, то не следует сразу вешать голову. Надо себя успокаивать тем, что ведь и лучшим всадникам на

испытаниях не всегда везет — они тоже терпят поражения, несмотря на тщательную подготовку. Лошадь ведь не машина. Поэтому не сами результаты соревнования должны быть для тренера решающими в оценке его лошади, а главное — установить, что было правильно и что не правильно в обучении. Каждое соревнование должно вызывать соответствующие размышления, чтобы в зависимости от достигнутых результатов наметить меры по дальнейшему обучению лошади.

ПЛАН ПОДГОТОВКИ ПЕРВОГО СТАРТА

Приводимый ниже тренировочный план может, естественно, лишь примерно указать на период времени, в который лошадь будет обучена до уровня требований класса А. Поэтому этот план требует внимательного размышления, уяснения содержащихся в нем главных целей. Самому тренеру предоставляется возможность требования плана использовать так, чтобы они соответствовали уровню развития подопечной лошади. При этом может оказаться, что некоторые периоды учебного времени, предусмотренные планом, придется увеличить. Однако надо проявлять осторожность, если обучение проходит значительно быстрее сроков, предусмотренных примерных планом. В таком случае необходимо подумать, относится ли эта лошадь действительно к быстро усваивающим учебную программу и при этом не нарушается ее здоровье и нервная система. На практике на такой вопрос редко можно ожидать положительного ответа. Поэтому хороший совет опытного тренера всегда сводится к тому, что необходимо во всех случаях иметь резерв учебного времени с тем, чтобы время от времени делать перерывы для повторения на досуге уже пройденных упражнений.

ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ (СЕНТЯБРЬ)

Главная цель: ознакомление с новыми условиями, обстановкой учебного манежа и подготовка к занятиям.

Приучение лошади к конюшне, помощникам тренера, а также к смене рациона. Постоянный конюх

знакомит лошадь с действиями по уходу за ней. Тренер наблюдает за свободным бегом лошади. Со второй недели начинается приучение к седлу, поводу и уздечке. Лошадь проводят по конюшне, манежу, знакомя с окружающей обстановкой. Во вторую и третью недели лошадь приучают к поводу. На четвертой неделе — первые прыжки на свободе.

ВТОРОЙ МЕСЯЦ (ОКТАБРЬ)

Главная цель: упражнения на корде, первая верховая езда.

Упражнения на корде проводятся 8—10 дней. После этого они дополняются упражнениями свободного движения в манеже с помощью специальной амуниции для работы на корде. Лошадь приучается преодолевать отдельные кавалетти и цветные жерди шагом. Во вторую неделю в упражнениях на корде обращается внимание на свободное, раскрепощенное с правильным ритмом движения на рабочей рыси. Движение шагом и проводка через кавалетти со снятыми развязками.

На третьей неделе — заездка под верх. Выполняются посадка и спешивание, приучая 3-ю и 4-ю неделю лошадь к весу всадника. Движение легкой рысью. Прыжками на свободе добиваемся разнообразия упражнений, а движением на свободе без всадника — равномерного движения и раскрепощенности лошади.

ТРЕТИЙ МЕСЯЦ (НОЯБРЬ)

Главная цель: развитие раскрепощенности лошади под всадником, развитие толкающего усилия и управления на корде.

Упражнения по управлению обеими руками на спокойной легкой рыси. Преодоление шагом и рысью кавалетти, отдельных небольших отвесных препятствий;

при возможности с помощью двигающейся впереди опытной лошадей. Прогулочные поездки в поле в сопровождении других всадников.

Упражнениями на корде лошадь приучают к управлению голосом и бичом. Чередуя замедление с убыстрением темпа рыси развивают толкающее усилие и повиновение воздействию удил. Обращают внимание на правильно подобранную сбрую.

Работа на кавалетти без всадника в качестве дополнительной гимнастики для укрепления мышц спины на свободе. Свободное движение в манеже. Обучение движения в поводу.

ЧЕТВЕРТЫЙ МЕСЯЦ (ДЕКАБРЬ)

Главная цель: повиновение средствами управления для "посыла", первоначальные упражнения по развитию импульса.

Обучение управлению шенкелями. первое приучение лошади к поводу под всадником, установление легкой связи со ртом лошади. Полевая прогулочная езда в благоприятную погоду. Галопирование при полевой посадке в манеже. Преодоление небольших препятствий в манеже или на плацу. Повторение упражнений прошлого месяца.

ПЯТЫЙ МЕСЯЦ (ЯНВАРЬ)

Главная цель: повиновение средствами управления при боковых движениях, первые прыжковые упражнения.

Упражнения с поворотом на передних ногах лошади, управление шенкелем, исполнение разных видов боковых движений. Остановка лошади. Дальнейшее развитие импульса движения путем удлинения шага в движении рысью на длинной стороне манежа. Много-

кратное повторение прохождения угла на короткой стенке галопом и перехода от галопа к рыси, примерно после 2—3-х кругов.

Полевая езда с целью приучения лошади к пересеченной местности с невысокими подъемами. Вспомогательная работа на корде, прыжки на свободе, работа на кавалетти под всадником шагом и рысью. Преодоление отдельных препятствий под всадником рысью. Для отдыха лошади в конце урока отпускать повод, дать лошади расслабиться.

Повторение упражнений прошлого месяца.

ШЕСТОЙ МЕСЯЦ (ФЕВРАЛЬ)

Главная цель: езда по окружностям, развитие техники прыжка через отдельные препятствия.

В рабочей части урока внимание концентрируется на правильном прохождении углов. Выполнение серпантина, больших вольтов, поворотов; выполнение точного описания окружности, а в конце месяца уделить внимание боковому сгибанию лошади при прохождении углов на двух коротких сторонах манежа.

Таким же образом эти упражнения проводятся между поставленными препятствиями, выполняя попутно несколько прыжков на движении рысью. Во второй половине месяца лошадь обучают гимнастическим прыжкам. Затем повторяются упражнения по развитию импульса. Выполняются упражнения по воздействию средств управления, развитию техники прыжка через отдельные препятствия и улучшению общего физического развития.

СЕДЬМОЙ МЕСЯЦ (МАРТ)

Главная цель: упражнения на прямые сгибания и гимнастические прыжки.

В этом месяце упражнения на боковые движения дополняются упражнениями одержки и полудержки, достигая таким образом прямого сгибания от задней части корпуса к передней и наоборот.

Собранные и прибавленные аллюры: рысью на прямых линиях и галопом преимущественно на большом вольте. Упражнения осаживания.

В 3 и 4 неделях один день посвящается выполнению одного из заданий по выездке класса А. Лучше всего эти упражнения выполнять в группе 2—3-х других лошадей (как на соревновании). Если таких условий нет, то самостоятельно.

Повторение и закрепление упражнений прошлых месяцев.

Улучшение техники прыжка гимнастическими упражнениями. В заключение кавалетти убираются и преодолеваются препятствия галопом. При проведении занятий в поле надо обращать внимание на состояние погоды.

ВОСЬМОЙ МЕСЯЦ (АПРЕЛЬ)

Главная цель: улучшение прямолинейности и импульса движения; упражнения в поле.

Устранение природных недостатков движения. Интенсивно проводятся упражнения по совершенствованию всех трех видов аллюра, удлинению шага, галопа.

Наступила весна, и преимущество отдается занятиям в поле. На природе проводятся упражнения, включающие минимальные требования соревнований. Преодолеваются естественные несложные полевые препятствия. Главное при этом прогулка на свежем воздухе.

Повторяются также упражнения прошлых месяцев.

В последние недели месяца готовимся к первому преодолению маршрута конкур и проводим уп-

ражнения по преодолению систем препятствий галопом.

ДЕВЯТЫЙ МЕСЯЦ (МАЙ)

Главная цель: преодоление маршрута конкур, первый старт в соревнованиях.

Проводится подготовка к первому старту на соревнованиях по выездке или конкуру класса А. Тренер при этом исходит из соответствующих требований (условий соревнования). Участие в 1—2-х соревнованиях.

ДЕСЯТЫЙ МЕСЯЦ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ МЕСЯЦЫ ДО КОНЦА СПОРТИВНОГО СЕЗОНА (ИЮНЬ—СЕНТЯБРЬ)

Главная цель: дальнейшее совершенствование обучения и накопление опыта участия в соревнованиях.

Участие в соревнованиях, но по возможности не более 2 раз в месяц. Выполнение упражнений по выездке класса А. Устранение возникших недостатков. Между соревнованиями спокойная работа, направленная на укрепление нервной системы, не ставя больше никаких новых требований. Все внимание обращать на закрепление, совершенствование полученных навыков. Особо талантливые лошади могут выполнять элементы выездки класса L с применением мундштука, такие, например, как контргалоп и пируэты, с тем, чтобы, возможно, во второй половине спортивного сезона принять участие в испытаниях по выездке с мундштуком класса L. Прыжковые и полевые упражнения остаются в объеме требований класса А.

ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ СПОРТИВНЫХ ЛОШАДЕЙ

(Согласно LPO — Положение о конном
спорте в ФРГ)

1. Аукционы и специальные испытания, при которых оценивается только лошадь, а всадник должен представить ее в наилучшем виде.

А. испытание, с целью продажи

В них имеют право участвовать лошади от 3 до 5 лет данной страны. Простая уздечка (мундштук и цепочка запрещены).

Иногда возможно подразделение на легких, средних и тяжелых лошадей: по индексу телосложения, определяемого таблицей, включающей вес лошади (в кг) и высоты в холке (в см).

Предварительные испытания проводятся с определенными или без определенных условий (разрешается использование цепочки). При этом определяющим фактором является не резвость, а характер движения.

Испытания проводятся раздельно;

2000 м галоп — 4 мин.

1000 м рысью — 4 мин.

300 м шагом — 3 мин.

При этом оценивается;

а) экстерьер лошади; обращается также внимание на правильную постановку ног лошади.

б) характер движения лошади под всадником шагом, рысью и галопом в свободном темпе, без учета того, насколько лошадь уже обучена и участвовала ли она в соревнованиях (испытаниях);

в) темперамент лошади; учитываются при этом лишь явные пороки и недостатки, влияющие на дальнейшее использование лошади в качестве спортивной.

Б. Соревнования по классу сложности:

A — класс начинающих;

L — легкий класс;

M — средний класс;

S — трудный класс.

Принимают участие лошади данной страны в возрасте с 4 до 8 лет. Узда: для класса A — трензель, для классов L, M, S — мундштук и трензель, цепочка запрещена.

На предварительных испытаниях цепочка разрешена. Они проводятся раздельно:

2000 м галоп — за 3 1/2 мин.

1000 м рысью — за 3 1/2 мин.

300 м шагом — за 3 мин.

В специальных испытаниях оцениваются:

а) экстерьер и движение так же как и на аукционе;

б) верховые качества; для классов L и S предписаны особые условия с повышающимися нагрузками;

в) воспитание (приучение, темперамент и характер); стойка при посадке и спешивании всадника;

г) прыжковые способности и техника прыжка:

класс A — 4 препятствия высотой до 0,80 м,

“—” L — 6 препятствий высотой до 0,80 м,

“—” M — 8 препятствий высотой до 0,90 м, в том числе двойные системы;

“—” S — 8 препятствий высотой до 1 м, в том числе двойные системы, по возможности прыжок через одну канаву 2 × 2,5 м.

Г. Специальные испытания для гунтеров. Участвуют лошади данной страны:

класс L — 4—8 лет,

“-” S — 5-ти лет и старше.

Предварительные испытания:

класс L — 2000 м галопом с препятствием, не менее 6 препятствий 0,8—1 м высотой и 1 канавы не менее 2 м шириной — 4 мин. — 300 м шагом — 3 мин.

класс S — 2000 м галоп с преодолением не менее 8 препятствий 1—1,2 м высотой и 1 канавы не менее 2,5 м шириной — 4 мин.

— 300 м шагом — 3 мин.

Оцениваются:

а) В первую очередь — прыжковые способности, четкость движения на галопе, шаг, темперамент и раскрепощенность лошади. Галоп оценивается в индивидуальной и групповой езде со сменой всадников; сменой темпа, остановками и новыми стартами. Особое значение придается оценке прыжков. При первом отказе от преодоления препятствия (закидка) присуждается 1 штрафное очко, втором — дополнительно 1,5 очка, третья закидка ведет к исключению лошади из соревнований (практически уже с первым отказом лошадь лишает себя шансов на призовое место).

б) Во вторую очередь: экстерьер и рысь.

Д. Испытания работоспособности

При этом лошадь и всадник испытываются:

а) Испытание в выездке в классах A, L, M, S. Участвуют: класс A и L — лошадь 4-х лет; класс M и S — 5 лет и старше.

Лошади — многократные победители в прошлом, допускаются только под всадниками, ранее не побеждавшими, и проходят испытания по особой системе в классах A и L.

Оцениваются качества движения лошади: на всех аллюрах и во всех упражнениях она должна показать хорошую подготовку. Оценивается также посадка всадника и владение средствами управления.

б) Конкур — иппик классов A, L, M, Sa (длинная дистанция), Sb (короткая дистанция). Участвуют: класс A и L — только лошади 4-х лет; класс M — 5-ти лет; класс S — 6-ти лет и старше. Лошади стартующие в конкуре класса A не должны быть победителями подобных соревнований в классе S, в том числе должны быть представлены под другим всадником. Для многократных победителей действуют правила, применяемые при испытаниях в выездке.

Оцениваются: прыжковые способности, повиновение и резвость лошади.

Класс A: от 8 до 10 прыжков высотой 0,8—1,1 м, высотно-широтное препятствие шириной 1,2 м, канавы шириной до 3-х м, двойная система высотой 1 м. Расстояние между препятствиями от 10 до 12 м.

Класс L: от 16 до 20 прыжков высотой 1,1—1,2 м, высотно-широтное препятствие высотой 1,1 м и шириной — 1,4 м, канавы шириной до 3,5 м, двойная и другие системы высотой 1,1 м с расстоянием между препятствиями 7,5 м.

Класс M: от 12 до 20 прыжков высотой от 1,2 до 1,3 м; высотно-широтное препятствие 1,2 высотой и до 1,6 м.

СОДЕРЖАНИЕ

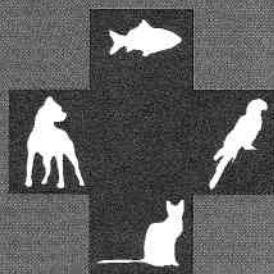
ПРЕДИСЛОВИЕ (Пауль Штрекен)	5
ЦЕЛИ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МОЛОДОЙ ВЕРХОВОЙ ЛОШАДИ	7
ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОЙ ЛОШАДИ	10
ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ	
С ЖЕРЕБЕНКА	11
В КАКОМ ВОЗРАСТЕ НАЧИНАТЬ ОБУЧЕНИЕ ВЕРХОВОЙ ЛОШАДИ?	16
УСЛОВИЯ СОДЕРЖАНИЯ МОЛОДОЙ ЛОШАДИ	18
МЫ НАБЛЮДАЕМ ЗА ЛОШАДЬЮ	21
Глаза	21
Уши	22
Мимика лошади	22
Хвост	22
Голос	24
Храп	25
Потовыделение	25
Особенности движения	25
ПРИВЫКАНИЕ К СЕДЛУ И УЗДЕЧКЕ	26
Правильно надетая уздечка	28
Седловка	32
ПРОВОДКА В РУКАХ	36
Выводка лошади	37
Проводка лошади	39
РАБОТА НА КОРДЕ И НАЧАЛО ЗАЕЗДКИ	43
ПРИУЧЕНИЕ К РАБОТЕ НА КОРДЕ	44
Снаряжение для работы на корде	45
Первый день работы на корде	50
Мы делаем успехи	52
СВОБОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ В МАНЕЖЕ	55

Первая фаза: осмотреться и раскрепоститься	55
Вторая фаза: работа на свободе с помощью развязок	56
ЗАЕЗДКА	60
ПРИУЧЕНИЕ К ПОСАДКЕ И СПЕШИВАНИЮ	60
ПРИУЧЕНИЕ К ВЕСУ ВСАДНИКА	65
ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	69
ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО УРОКА	73
ФИЗИЧЕСКАЯ НАГРУЗКА	79
РАЗВИТИЕ ИМПУЛЬСА	81
СРЕДСТВА УПРАВЛЕНИЯ ЛОШАДЬЮ ПРИ ДВИЖЕНИИ ВПЕРЕД	83
ОБУЧЕНИЕ ЛОШАДИ ПОНИМАТЬ ПОВОД	83
ВЫПОЛНЕНИЕ ПОВОРОТОВ	87
Поворот на передних ногах	87
"Уступка шенкелю"	90
"Уступка шенкелю" по диагонали манежа	93
ДВИЖЕНИЕ ПО ОКРУЖНОСТИ	93
Развороты и объезд углов	95
Езда по кругу — вольт	96
Движение по змеевидным линиям (серпантин)	97
Восьмерки и большие вольты	98
ПОЛУОДЕРЖКА И ОДЕРЖКА	98
ОСАЖИВАНИЕ	103
УСТРАНЕНИЕ ПРИРОДНЫХ НЕДОСТАТКОВ ДВИЖЕНИЯ ЛОШАДИ (БОЧЕНИЯ)	106
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ 3-х ОСНОВНЫХ АЛЛЮРОВ ЛОШАДИ	110
ОБУЧЕНИЕ РЫСИ	110
ОБУЧЕНИЕ ГАЛОПУ	117
РАЗВИТИЕ (ОБУЧЕНИЕ) ШАГА	124
ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ЛОШАДЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ЭКСТЕРЬЕРА	128
ЛОШАДИ С ОСОБЕННОСТЯМИ ТЕМПЕРАМЕНТА	128
ЛОШАДИ С НЕДОСТАТКАМИ ЭКСТЕРЬЕРА	130

РАБОТА НА КАВАЛЕТТИ	138
УСТАНОВКА КАВАЛЕТТИ	139
ЗАМЕНА КАВАЛЕТТИ ЖЕРДЯМИ	140
СОСТОЯНИЕ ГРУНТА	141
РАБОТА НА КАВАЛЕТТИ БЕЗ ВСАДНИКА	141
<i>Преодоление кавалетти на свободе</i>	142
<i>Работа на кавалетти с помощью корды</i>	146
<i>Установка кавалетти по кругу</i>	147
<i>Первая фаза — упражнения на корде без кавалетти</i>	148
<i>Вторая фаза — работа на корде с развязками</i>	148
<i>Третья фаза — работа на корде на кавалетти</i>	149
<i>Работа на кавалетти под всадником</i>	151
<i>Работа шагом</i>	151
<i>Работа на кавалетти рысью</i>	155
<i>Работа на кавалетти галопом</i>	161
ПРЫЖКИ	163
НАПРЫГИВАНИЕ НА СВОБОДЕ	164
ПРЫЖКИ ПОД ВСАДНИКОМ	167
<i>Прыжки через отдельные препятствия</i>	167
<i>Гимнастические прыжки</i>	171
<i>Гимнастические прыжки в сочетании с преодолением</i> <i>нескольких кавалетти</i>	175
<i>Конкур</i>	179
ПОЛЕВАЯ ЕЗДА	183
ПОЛЕВАЯ ЕЗДА ГРУППОЙ	184
ПОЛЕВАЯ ЕЗДА В ПЕРВОМ УЧЕБНОМ ПОЛУГОДИИ	185
ПОЛЕВАЯ ЕЗДА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ УЧЕБНОГО ГОДА	187
ПОДЪЕМ И СПУСК	191
ПРЕОДОЛЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ ПРЕПЯТСТВИЙ	194
РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕРЕД ПЕРВЫМ СТАРТОМ В СОРЕВНОВАНИЯХ	201
НАГРУЗКИ ПЕРЕД СТАРТОМ	202
АТМОСФЕРА СОРЕВНОВАНИЙ	203
ПЛАН ПОДГОТОВКИ ПЕРВОГО СТАРТА	206
ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ (СЕНТЯБРЬ)	206
ВТОРОЙ МЕСЯЦ (ОКТАБРЬ)	207
ТРЕТИЙ МЕСЯЦ (НОЯБРЬ)	207

ЧЕТВЕРТЫЙ МЕСЯЦ (ДЕКАБРЬ)	208
ПЯТЫЙ МЕСЯЦ (ЯНВАРЬ)	208
ШЕСТОЙ МЕСЯЦ (ФЕВРАЛЬ)	209
СЕДЬМОЙ МЕСЯЦ (МАРТ)	209
ВОСЬМОЙ МЕСЯЦ (АПРЕЛЬ)	210
ДЕВЯТЫЙ МЕСЯЦ (МАЙ)	211
ДЕСЯТЫЙ МЕСЯЦ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ МЕСЯЦЫ ДО КОНЦА СПОРТИВНОГО СЕЗОНА (ИЮНЬ—СЕНТЯБРЬ)	211
ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ ДЛЯ СПОРТИВНЫХ ЛОШАДЕЙ	212

За 25 лет д-р Климке подготовил множество лошадей, сначала в Вестеберне, затем в Вестфальской школе выездки и верховой езды, а затем самостоятельно. Как весьма искусный всадник д-р Климке сочетает в себе теоретические знания и практические навыки верховой езды. Книга является великолепным руководством, в котором сочетаются теоретические знания, практический опыт и уверенность в успехе при подготовке молодых лошадей. Д-р Климке понимает подготовку молодой лошади не только с точки зрения всадника-дрессировщика. Он как можно яснее старается показать, что правильно проведенная подготовка и воспитание лошади служит развитию ее природных склонностей, независимо от того, будет ли эта лошадь в дальнейшем использоваться как лошадь для пробегов, для конкурсов или выездки.



ISBN 5-94838-024-6



9 785948 380247